

# LE FONDS SERGE LUCAS : UNE ÉPOPÉE DE LA PÊCHE EN IMAGES CONSERVER ET VALORISER UN ENSEMBLE UNIQUE DE DIAPOSITIVES

JEUDI 03 MARS 2022

Le musée national de la Marine a fait l'acquisition, en 2011, d'un fonds de diapositives appartenant à Serge Lucas, photographe et journaliste. Ces plus de 60 000 images, que le photographe a réalisées entre les années 1970 et 2000, évoquent l'univers humain, technique et environnemental de la pêche. Leur présence dans les collections et leur nature stimulent un certain nombre de réflexions, relatives à leur statut comme à leur portée, que cette journée d'étude propose d'approfondir.

Journée à suivre sur place ou en ligne avec le lien suivant : <https://urlz.fr/hqku>  
ID de réunion : 602 890 3498  
Code secret : 483430

## PROGRAMME - MATIN

### 10H - 10H15 : PRÉSENTATION ET INTRODUCTION

Eric Rieth, directeur de recherche émérite au CNRS, membre de l'Académie de Marine, responsable des recherches en archéologie et ethnographie au musée national de la Marine  
Vincent Bouat-Ferlier, conservateur en chef du patrimoine, directeur scientifique du musée national de la Marine

### 10H15 - 11H : LA PLACE DU FONDS LUCAS DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

Marine Désormeau, chargée de collections, musée national de la Marine

L'arrivée de la diathèque de Serge Lucas dans les collections du musée national de la Marine permet d'aborder de manière inédite la question de la pratique d'un photographe de mer contemporain, mais également celle de la pêche, artisanale ou industrielle, dans le dernier quart du XXe siècle. Le caractère presque encyclopédique de la pratique de Serge Lucas, mais également la période couverte et la grande diversité des sujets abordés, donnent à ce fonds une place centrale dans les collections de photographies du musée. Questionner les liens entre cet ensemble et le musée, du moment de l'acquisition jusqu'aux pistes de valorisation, permet de mieux en saisir l'originalité.

### 11H10 - 12H : ENTRETIEN AVEC SERGE LUCAS, ASPECTS TECHNIQUES, FINALITÉS, POSTÉRITÉ

Serge Lucas, photographe, journaliste, auteur

Echange autour de la singularité de la démarche de Serge Lucas, du contexte de réalisation des images, et de l'évolution de sa pratique photographique visant les pratiques maritimes et la pêche. Entretien avec Serge Lucas mené par Eric Rieth et Marine Désormeau.



**12H10-12H50 : DES MOTS ET DES PHOTOS. LE  
VOCABULAIRE DU LITTORAL À L'ÉPREUVE DU FONDS  
PHOTOGRAPHIQUE SERGE LUCAS**

Virginie Serna, conservateur général du patrimoine, direction du patrimoine et de l'architecture, mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel, ministère de la culture.

Issu des défis du Grenelle de la mer, engagé par une action partenariale conjointe du ministère de la culture et du ministère de la transition écologique, le projet éditorial d'un Vocabulaire du Littoral porte l'ambition de faire partager termes et concepts des acteurs et chercheurs sur ce territoire convoité, riche et fragile que représente le littoral.

Travailler sur ce vocabulaire commun pour mettre en lumière ce qui fait sens patrimonial sur cet espace pluriel et exceptionnel, c'est en quelque sorte créer un lieu, propre à interroger la condition littorale avec ses caractéristiques géomorphologiques, ses histoires et ses devenirs, ses écosystèmes terre-mer, ses conflits d'usage, ses dynamiques et évolutions rapides. La journée d'étude sur le riche Fonds Serge Lucas du musée national de la marine sera l'occasion de mettre à l'épreuve les entrées terminologiques du Vocabulaire face au regard du photographe Serge Lucas.



**PROGRAMME - APRÈS-MIDI**

**14H-14H45 : LA CONSERVATION-  
RESTAURATION DES DIPOSITIVES : LIMITES  
ET ENJEUX**

Pascal Bolopion et Yann Prieux, techniciens atelier restauration et numérisation photo au Département Conservation et Sauvegarde de l'ECPAD  
Présentation de la diapositive, de ce type de support et ses caractéristiques. Evocation des différents types de dégradation des diapositives et des possibilités de restauration. Enjeux et méthodes de conservation des diapositives.



**15H00-15H45 : LE FONDS DE  
PHOTOGRAPHIES D'UN AMATEUR SUÉDOIS  
AU MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE  
PARIS**

Anne de Mondenard, conservatrice en chef du patrimoine, responsable du département Photographies et Images numériques au musée Carnavalet – Histoire de Paris  
Gösta Wilander (1896-1982), Suédois établi à Paris, commence à photographier en couleur la ville et ses environs, à partir du début des années 1960. En 1978, alors qu'il expose au musée Carnavalet, il donne plus de 500 tirages à l'institution. En 1983, près de 60 000 diapositives sont acquises auprès de sa veuve mais quelques centaines seulement sont inventoriées. La valorisation de ce fonds pose de multiples questions.

**Gratuit  
Inscription obligatoire**

Renseignements et inscription : Marine DÉSORMEAU

Tél. : +33 (0)1 48 35 55 96

[m.desormeau@musee-marine.fr](mailto:m.desormeau@musee-marine.fr)

*Conférence retransmise en ligne et disponible sur demande*