

→ Visite commentée

La ville-port : du *castellum* à la métropole

Descriptif

Port de commerce et port de plaisance, base navale et base sous-marine, Brest accueille tous les types de navires. Le parcours à travers le château et la découverte des collections du musée national de la Marine donneront les clés pour comprendre les aspects géographiques, politiques et économiques qui expliquent la naissance et le développement de cet espace portuaire au cœur de la ville.

Durée

1h30

Objectifs

Découvrir l'histoire maritime de Brest à travers le château et les ports. Comprendre l'impact de la situation géographique du château et de Brest dans l'évolution économique, urbanistique, démographique et identitaire de la ville. Découvrir l'évolution des navires, du XVIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui.



Vue du château de Brest

© Michel Le Coz. Photographie couleur.

Liens avec les programmes

- Se repérer dans le temps, construire des repères historiques
- Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques
- Poser des questions, se poser des questions

Primaire

Histoire

- Et avant la France ?
- Le temps des rois
- L'âge industriel en France
- La France, des guerres mondiales à l'Union européenne
- CM1 : L'âge industriel : la ville industrielle

Géographie

- Découvrir le(s) lieu(x) où je vis.
- CM1 : Se déplacer de ville en ville, par l'étude des modes et réseaux de transport, aménagements liés aux infrastructures de communication.

Collège

Histoire

- Le XVIII^e siècle. Expansions, Lumières et révolutions
- L'Europe et le monde au XIX^e siècle
- L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914 – 1945)
- Le monde depuis 1945

Géographie

- Habiter les littoraux
- Mers et Océans : un monde maritimisé
- La connexion des villes aux grands réseaux de la mondialisation

Lycée

Histoire

Première générale et technologique

- L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France : les transformations des modes de production (mécanisation, essor du salariat...) et la modernisation encouragée par le Second Empire.
- Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914 ; l'industrialisation et les progrès techniques.

Géographie

Première générale et technologique

- Métropolisation, littoralisation des espaces productifs et accroissement des flux.

Histoire des arts

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.
- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques ou formelles.
- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.
- De la ville antique à la ville médiévale (*cycle 4*)

Culture et création artistique

- La ville en mutation, construire, entendre, observer, représenter... (*cycle 4*)
- Paysage et patrimoine

Plan de la visite commentée

Introduction : une situation géographique privilégiée

1. Le château de Brest, berceau de la ville

1700 ans d'histoire

Une situation géographique exceptionnelle

2. Le développement de la ville autour de l'activité de l'arsenal

La construction navale

Le bagne

La révolution industrielle

3. Brest, la ville au cinq ports

Le Brest d'après-guerre

L'aménagement du territoire

Brest et les cinq marines

Conclusion : une vocation et une identité maritime qui s'affirme

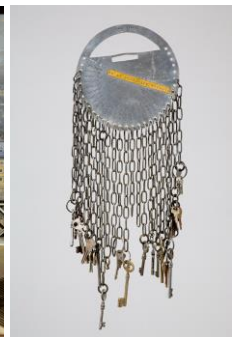
Quelques œuvres ...



Cadenas et clef du bagne de Brest.
Epoque indéterminée. Fer.
© MnM Brest



Le pont tournant. Détail de la maquette et du tableau de
Pierre Péron © A. Monot/MnM Brest



Trousseau de rondier du
Colbert (1956-1991).
© A. Monot/ MnM Brest

Conseils pour une bonne visite

Toute visite en groupe est soumise à réservation.

Dans les salles du musée, les élèves doivent rester sous la responsabilité et sous la surveillance des adultes accompagnateurs. Veillez à ce que votre groupe ne gêne pas les autres visiteurs par des courses intempestives et des éclats de voix. D'autre part, merci de rappeler à vos élèves qu'il est interdit de toucher les œuvres, de boire et de manger dans les salles.

Pour nous contacter : 02 98 37 75 51 ou resagroupes.brest@musee-marine.fr

Musée national de la Marine

Service culturel de Brest, 2021