

→ Visite commentée

Empire romain et mythologie

Descriptif

Le château de Brest compte 17 siècles d'histoire. Son origine remonte à l'Antiquité. Au III^e siècle, un *castellum* est édifié pour participer à la défense de la péninsule armoricaine contre la menace d'invasions de Barbares.

Lors de cette visite thématique, les élèves découvrent, dans un premier temps, les vestiges romains au château de Brest. Les sculptures de la décoration navale du XVIII^e siècle évoquent ensuite les mythes gréco-romains.

Durée

1h30

Objectifs

- Découvrir les vestiges romains du château de Brest.
- Découvrir la mythologie gréco-romaine à travers la sculpture navale de l'arsenal de Brest.
- Définir ce qu'est un mythe.



La muraille romaine

Vestige du *castellum* du III^e siècle.

© Marine nationale / Alain Monot

Liens avec les programmes

- Se repérer dans le temps, construire des repères historiques
- Se repérer dans l'espace, construire des repères géographiques.
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués, comprendre un document.

▪ Primaire

Histoire

Et avant la France ?

Le temps des rois

Géographie

Découvrir le(s) lieu(x) où je vis

Comprendre l'évolution d'une ville en rapport avec sa situation géographique.

Habiter une métropole – Habiter les littoraux

▪ Collège

Histoire

Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au 1^{er} millénaire avant JC

L'empire romain dans le monde antique

Géographie

Habiter les littoraux

Mers et Océans : un monde maritimisé

▪ Lycée

Géographie

- Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen-Age.

- La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines. « Montrer comment Rome développe un empire territorial immense où s'opère un brassage des différents héritages culturels et religieux méditerranéens ».

Histoire des arts

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.
- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.
- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

Cycle 4 : Connaître une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine mondial, de l'Antiquité à nos jours, comprendre leur genèse, leurs codes, leur réception, et pourquoi elles continuent à nous parler ; posséder des repères culturels liés à l'histoire et à la géographie des civilisations, qui permettent une conscience des ruptures, des continuités et des circulations.

Domaine artistique : la sculpture
Découvrir la sculpture navale

Langues et cultures de l'antiquité (LCA)

Cycle 4-Troisième : L'empire romain

- L'impérialisme romain : l'armée romaine et les guerres de conquêtes
- La paix romaine
- La romanisation de l'empire

Plan de la visite commentée

1. Les origines romaines de Brest

Jules César et la romanisation de la Gaule

Le Tractus Armoricanus

Le territoire des Ossismes au III^e siècle

2. La castellum

Le camp romain de Brest

Les vestiges

Héritages : 17 siècles d'histoire

3. Décoration navale et mythologie

Art et propagande

Définition d'un mythe

Inspirations mythologiques

4. Conclusion : entre mythe et légende

Quelques œuvres ...



Figure en cire de Jacques-Etienne Collet
© P. Dantec/MnM



Figure de proue de la corvette
Pandore © P. Dantec/MnM



Neptune. Atelier d'Yves-Etienne Collet.
© M. Guilloud/MnM

Conseils pour une bonne visite

Toute visite en groupe est soumise à réservation.

Dans les salles du musée, les élèves doivent rester sous la responsabilité et sous la surveillance des adultes accompagnateurs. Veillez à ce que votre groupe ne gêne pas les autres visiteurs par des courses intempestives et des éclats de voix. D'autre part, merci de rappeler à vos élèves qu'il est interdit de toucher les œuvres, de boire et de manger dans les salles.

Pour nous contacter : 02 98 37 75 51 ou resagroupes.brest@musee-marine.fr

Musée national de la Marine

Service culturel de Brest. 2021

