

→ Visite commentée

De la vapeur au nucléaire

Descriptif

Découverte de l'histoire du château de Brest et des collections permanentes du Musée.

Les œuvres présentées retraceront l'histoire de la Marine, de la ville et de l'arsenal de la révolution industrielle à nos jours.

Durée

1h30

Objectifs

Découvrir l'histoire maritime de Brest à travers le château et les ports. Comprendre l'impact de la situation géographique du château et de Brest dans l'évolution économique, urbanistique, démographique et identitaire de la ville. Découvrir l'évolution des navires, de l'utilisation de la vapeur au nucléaire, ainsi que la vie à bord.



À bord de l'*Austerlitz*. Gustave Bourgain. Huile sur toile. Entre 1876 et 1887. ©MnM/P. Dantec

Liens avec les programmes

- Se repérer dans le temps, construire des repères historiques
- Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués, comprendre un document.

▪ Primaire

Histoire

L'âge industriel en France : les énergies majeures de l'âge industriel (charbon puis pétrole) et les machines ; Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin ; La ville industrielle

Géographie

- Découvrir le(s) lieu(x) où je vis.
- Comprendre l'évolution d'une ville en rapport avec sa situation géographique.
- Habiter une métropole – Habiter les littoraux

Sciences et techniques

Matériaux et objets techniques : identifier les principales évolutions du besoin et des objets, décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions, identifier les principales familles de matériaux.

▪ Collège

Histoire

- L'Europe et le monde au XIX^e siècle.
- L'Europe de la « révolution industrielle »
- Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle
- L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales
- Le monde depuis 1945

Géographie

L'urbanisation du monde ; Espaces et paysages de l'urbanisation.

▪ Lycée

Histoire

Première Générale et technologique

- L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France ; les transformations des modes de production (mécanisation, essor du salariat...) et la modernisation encouragée par le Second Empire.
- Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914 ; l'industrialisation et les progrès techniques.
- La Première Guerre Mondiale ; phases et formes de la guerre ; Les sociétés en guerre, les dimensions économiques, industrielle et scientifique de la guerre.

Histoire des arts

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.
- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.
- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

Domaine artistique : Arts visuels

Découvrir le genre de peinture de Marine, la fonction de peintre officiel de la Marine et les anciennes techniques de photographie.

Terminale

- La Seconde guerre mondiale
- La France : une nouvelle place dans le monde

Géographie

Première Générale et technologique

Métropolisation, littoralisation des espaces productifs et accroissement des flux.

Terminale

La France : une puissance maritime ?

Histoire-géographie-géopolitique-Sciences politiques

Première

Analyser les dynamiques des puissances internationales ; essor et déclin des puissances : un regard historique.

Plan de la visite commentée

1. Les origines du château et l'évolution architecturale
2. Le sous-marin de poche
3. Situation géographique et stratégique
4. La préfecture maritime
5. Historique et architecture des tours Paradis
6. Panoramas sur la Penfeld
7. La révolution industrielle à Brest
- 8- Les deux guerres mondiales
- 9- Croyance et superstition de la Marine : le pompon
- 10- Les navires emblématiques de l'après-guerre
- 11- La vie à bord
- 12- Les sous-marins nucléaires
- 13- Brest aujourd'hui : la ville au cinq ports

Quelques œuvres ...



Maquette du **pont-tournant** et peinture de Pierre Péron. © A. Monot/MnM Brest



Vue de l'arsenal de Brest depuis le château
© A. Monot/MnM Brest

Conseils pour une bonne visite

Toute visite en groupe est soumise à réservation.

Dans les salles du musée, les élèves doivent rester sous la responsabilité et sous la surveillance des adultes accompagnateurs. Veillez à ce que votre groupe ne gêne pas les autres visiteurs par des courses intempestives et des éclats de voix. D'autre part, merci de rappeler à vos élèves qu'il est interdit de toucher les œuvres, de boire et de manger dans les salles.

Pour nous contacter : 02 98 37 75 51 ou resagroupes.brest@musee-marine.fr

Musée national de la Marine

Service culturel de Brest, 2021