

→ Visite commentée (cycle 3)

Au temps d'Anne de Bretagne : château et Marine à la fin du Moyen-âge

Descriptif

À travers les dix siècles qui composent le Moyen-âge, les élèves découvrent le château de Brest, son histoire et son architecture.

La visite permet de découvrir des personnages illustres tel qu'Anne de Bretagne, Hervé de Portzmoguer ou encore Gilles de Texue. Duchesse, capitaine et chevalier, chacun à leur manière nous invite à découvrir le contexte politique et maritime de l'époque.

Durée

1h30

Objectifs

Découvrir et comprendre l'architecture du Moyen-âge. Apprendre à lire le patrimoine pour découvrir les fonctions du château dans l'espace local et la relation entre histoire locale et histoire nationale. Comprendre la vie politique et religieuse de cette période. Avoir une approche sur la Marine de la fin du Moyen-âge.



Buste de Hervé de Portzmoguer. Georges Guiraud
Marbre, XX^e siècle
© MnM/A Fux

Liens avec les programmes

Se repérer dans le temps, construire des repères historiques

Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques

Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués.

▪ Cycle 3

Histoire

Et avant la France ?

Le temps des rois (XIII^e-XV^e siècle). La construction territoriale du royaume de France, y compris via des jeux d'alliance, dont la mention permet de présenter aux élèves quelques figures féminines importantes : Aliénor d'Aquitaine, Anne de Bretagne, Catherine de Médicis...

Géographie

Découvrir le(s) lieux où j'habite.

6^e : Habiter les littoraux

Histoire des arts

- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.
- Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés (*cycle 4*)
- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.
- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.
- Relier les caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

Domaine artistique : architecture, sculpture

- Découvrir l'architecture de la période médiévale
- Découvrir l'art gothique
- Éveiller la curiosité des élèves pour les activités artistiques locales.

Arts plastiques (cycle 4)

Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

Plan de la visite commentée

1. Évolution architecturale et historique du château de Brest – Du Castellum à la fin de l'indépendance bretonne.

Les origines romaines
Des comtes de Léon aux Ducs de Bretagne
Les Anglais à Brest – La guerre de cent ans
Anne de Bretagne – La fin de l'indépendance bretonne

2. Situation géographique et stratégique – évolution architecturale de la tour Madeleine – ancienne ville close.

3. Tours Paradis et Anne de Bretagne

Architecture des tours Paradis
Chemin de ronde
Anne de Bretagne – Duchesse de Bretagne et reine de France

4. Histoire et architecture du donjon

Une architecture complexe
La cour du donjon

5. La tour Duchesse Anne – Vie quotidienne des seigneurs de Brest au Moyen-âge.

La cuisine
Les salles à manger
Les latrines
L'escalier en vis
L'oratoire

6. Le gisant de Gilles de Texue.

7. Hervé de Portzmoguer

Marine au Moyen-âge
Le dernier combat de la Cordelière

Quelques œuvres ...



Gisant de Gilles de Texue.
© A. Monot/Marine nationale



Vue du **Donjon** de Brest.
© A. Monot/Marine nationale

Conseils pour une bonne visite

Toute visite en groupe est soumise à réservation.

Dans les salles du musée, les élèves doivent rester sous la responsabilité et sous la surveillance des adultes accompagnateurs. Veillez à ce que votre groupe ne gêne pas les autres visiteurs par des courses intempestives et des éclats de voix. D'autre part, merci de rappeler à vos élèves qu'il est interdit de toucher les œuvres, de boire et de manger dans les salles.

Pour nous contacter : 02 98 37 75 51 ou resagroupes.brest@musee-marine.fr