

**VERS LE MUSÉE DE DEMAIN**

**DOSSIER  
DE PRESSE**

Automne 2018



**DE PARIS À BREST  
LE CANOT DE L'EMPEREUR  
REJOINT SON PORT D'ATTACHE**



**MUSÉE NATIONAL  
DE LA MARINE**

**LE GRAND MUSÉE MARITIME  
FRANÇAIS DU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE**

p. 2

Les chantiers des collections préalables au déménagement des œuvres

p. 3

**LE CANOT DE L'EMPEREUR**

p. 4

Un objet exceptionnel

p. 4

La manœuvre de sortie du Canot de l'Empereur

p. 6

L'histoire du Canot de l'Empereur

p. 8

**LE CANOT DE L'EMPEREUR REJOINT SON  
NOUVEL ÉCRIN, LES ATELIERS DES CAPUCINS**

p. 14

Les Capucins, au cœur de la métropole

p. 16

Les Ateliers des Capucins, pôle d'innovation,  
de diffusion et de création

p. 16

## LE GRAND MUSÉE MARITIME FRANÇAIS DU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE

Le musée national de la Marine, installé depuis 1943 au Palais de Chaillot, possède l'une des plus belles et des plus anciennes collections au monde qui retrace 300 ans d'histoire maritime française. Constitué en réseau, le musée de la Marine est présent sur cinq sites : Paris, Brest, Port-Louis, Rochefort et Toulon. Cette connexion permet d'entretenir des liens forts avec les cultures maritimes locales et de promouvoir une politique active d'expositions.

Le 31 mars 2017, le musée de la Marine de Paris a fermé ses portes au public pour d'importants travaux de rénovation.

L'ambition est de réinventer le musée de la Marine pour en construire le grand musée maritime français du XXI<sup>e</sup> siècle. Ce projet considérable a notamment pour objectif de rendre le grand public plus familier avec la dimension maritime de notre pays.

Il s'agit de lui transmettre le goût de la mer et la conscience des enjeux et des défis qui la traversent dans toutes ses dimensions : historique, géographique, économique, environnementale, scientifique et culturelle. Le futur musée invitera au voyage à travers des espaces repensés et une nouvelle valorisation du patrimoine.

Palais de Chaillot, Paris  
Façade du musée national de la Marine  
© Musée national de la Marine / P. Dantec



## LES CHANTIERS DES COLLECTIONS PRÉALABLES AU DÉMÉNAGEMENT DES ŒUVRES

Les années 2017 et 2018 ont été fondamentales pour la préparation des chantiers de collections et des fonds de la bibliothèque vers les réserves du musée à Dugny. De manière concrète, cela s'est traduit par la passation d'un marché avec 5 lots distincts :

1. 890 objets de collection présentés dans le musée nécessitant un groupement de plusieurs spécialités (peintures, modèles et maquettes, sculptures, bois dorés, verres, textiles) dont des modèles d'arsenal des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, les tableaux «Vues des Ports de France» de Joseph Vernet, l'ornement de poupe de la galère «Réale», une lentille de phare d'Augustin Fresnel, le Scaphandre des frères Carmagnolle...
2. Collections de photographies patrimoniales : tirages des négatifs souples ou sur verre
3. Ensemble d'arts graphiques
4. Ouvrages anciens de la bibliothèque
5. Périodiques et fonds documentaire

Avant le déménagement, ces différents chantiers permettent d'accomplir plusieurs opérations indispensables : garantir le dépoussiérage des œuvres avant leur rangement en réserve, vérifier leur état de conservation général, détecter d'éventuelles infestations et les sécuriser avant le transport.

Ainsi, tous les objets sont soumis à un constat d'état précis. Ils sont mesurés et photographiés. À l'issue du constat, ils sont dépoussiérés et éventuellement consolidés si des éléments sont trop fragiles.

## LE CANOT DE L'EMPEREUR

### UN OBJET EXCEPTIONNEL

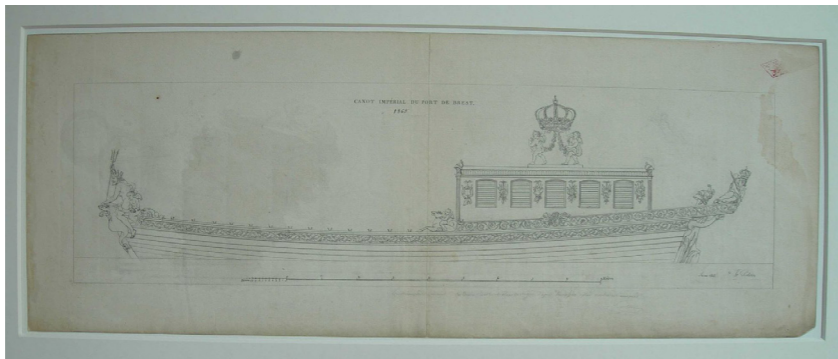
Parmi les 890 œuvres présentées dans le musée à Paris, le Canot de l'Empereur occupe une place à part. Construit en 1810, le Canot est resté à Brest de 1814 à 1943, avant d'être déplacé à Paris. C'est le seul canot d'apparat conservé dans un musée en France. Il impressionne par ses dimensions (près de 19 m de long) et par son histoire. Pour son arrivée au musée en 1945, il avait fallu percer un mur du Palais de Chaillot. La même opération sera reproduite en 2018 pour sa sortie.

**Couronne du Canot de l'Empereur, 1810**  
Sur les plans de Guillemard (19e)  
Attribué au sculpteur VAN PETERSEN  
Anvers, 1810  
© Musée national de la marine/A. Fux



L'arrivée du Canot à Brest en 2018 marque un retour à son port d'attache. Le musée renforce ainsi sa présence dans cette ville, dans un lieu emblématique de l'histoire maritime de Brest, devenu un pôle culturel et économique.

**Canot impérial du Port de Brest, 1865**  
PILVEN  
Guillaume  
©Musée national de la Marine/D. Vitart/DR



**Canot de l'Empereur, 1810**  
Sur les plans de Guillemard (19e)  
Attribué au sculpteur VAN PETERSEN  
Anvers, 1810  
© Musée national de la marine/P. Dantec



## LA MANŒUVRE DE SORTIE DU CANOT DE L'EMPEREUR

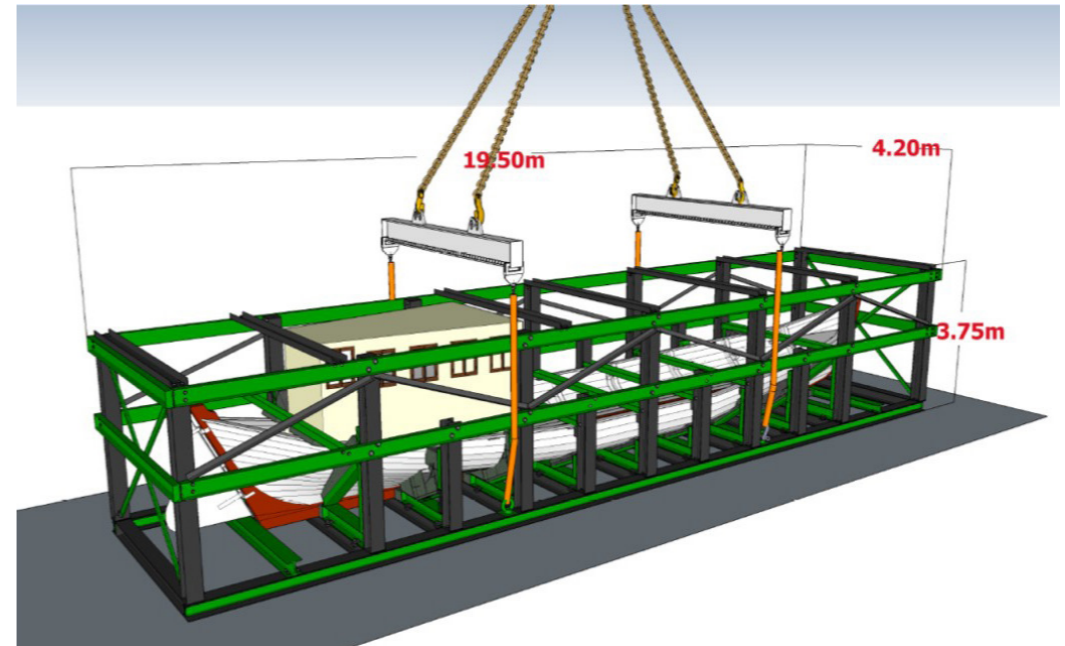
En 1945, le Canot avait « simplement » été placé sur un chariot conçu pour son déplacement afin de le faire entrer à l'intérieur du musée national de la Marine (galerie Davioud). Pour sa sortie en 2018, les opérations, assurées par l'entreprise BOVIS, ont pris une autre dimension :

### 1 Dépose préalable des éléments amovibles :

- Printemps 2018 : mise en réserve à Dugny des 22 avirons et du trident de la figure de proue
- Septembre 2018 : dépose de la couronne sommitale surplombant le rouf avec les quatre angelots supportant la couronne et les quatre casques à l'antique

**2 Installation préalable d'une caisse rigide** à l'intérieur du musée de manière à pouvoir protéger le Canot. La caisse mécano-soudée de 19 m 50 de long, 4 m 20 de large pour 3 m 75 de haut sera réalisée sur place. Cette structure métallique sera protégée par une couche de polyane et une cloche en contreplaquée.

**3** La différence de hauteur entre le sol et l'aire de stationnement et celui de la galerie, de l'ordre d'un mètre, nécessitera la **réalisation d'un platelage provisoire extérieur.**



© BOVIS

**4 Percement d'un pan de mur** de 6 m 90 de large pour 4 m 75 de haut de l'aile Passy permettant la sortie du Canot. La caisse sera extraite par pivotement puis démontée partiellement pour être remontée sur les trois derniers mètres avant sa sortie.

**5** Le Canot protégé dans sa caisse rigide, d'un poids total d'environ 20 tonnes, sera déposé à l'aide d'une **grue mobile** sur un plateau surbaissé de semi-remorque, chargé de le transporter en convoi exceptionnel sécurisé de 2 ou 3 jours jusqu'à sa destination finale à Brest. Le grutage sera réalisé en une journée en fonction des contraintes météorologiques.

## L'HISTOIRE DU CANOT DE L'EMPEREUR

PAR MARJOLAINE MOUROT

ANCIENNE RESPONSABLE DU SERVICE CONSERVATION DU MUSÉE DE LA MARINE

La construction du Canot a été décidée dans le plus grand secret au printemps 1810, lorsque l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup> proposa de se rendre à Anvers pour visiter l'arsenal, dont il avait ordonné la création quelques années plus tôt.



**Canot de l'Empereur, 1810**  
Sur les plans de Guillemard (19<sup>e</sup>)  
Attribué au sculpteur VAN PETERSEN  
Anvers, 1810  
© Musée national de la marine/A. Fux

L'ingénieur Guillemard fournit les plans du Canot, tandis que le maître Théau, originaire de Granville, en supervise la construction. Les éléments décoratifs sont confiés au sculpteur anversois Van Petersen. En 21 jours seulement l'embarcation est prête. Elle mesure plus de 18 mètres de long (dimensions : H. 545 cm, l. 370 cm, L. 1904 cm) : le tiers arrière est dominé par un rouf spacieux destiné à accueillir les personnalités, tandis que les rameurs occupent tout le reste de l'espace. Son décor est alors assez sommaire.

Le 30 avril 1810, le Canot d'apparat fait une entrée remarquée dans Anvers : Napoléon et la jeune impératrice Marie-Louise sont à bord, accompagnés du maréchal Berthier, du ministre de la Marine Decrès et de l'amiral Missiessy, commandant l'escadre de l'Escaut ; un véritable cortège naval les entoure. Pendant plusieurs jours le Canot assure les déplacements de l'Empereur qui visite le vaisseau amiral Le Charlemagne, assiste au lancement spectaculaire du Friedland et inspecte l'ensemble de sa flotte.

En 1814, à la chute de l'Empire, le Canot trouve refuge au port militaire de Brest. Son ornementation est complétée mais reste sobre, avec un aigle à la proue. Puis il subit de nouvelles modifications dans sa décoration avant la visite à Brest de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie en 1858. C'est de cette époque que datent les éléments sculptés actuels, notamment la figure de proue représentant Neptune, le groupe arrière avec les armes impériales et, surmontant le rouf, une grande couronne soutenue

par quatre angelots. Même les rames sont ornées de somptueux motifs peints.

Destiné à l'oubli, le Canot de l'Empereur aurait pu finir sous les bombes qui anéantirent Brest à la fin du deuxième conflit mondial. Le miracle veut que le musée de la Marine soit alors en cours de constitution au Palais de Chaillot ; l'espace n'y est pas compté : l'embarcation impériale peut en être le fleuron.



**Visite de Napoléon III à Brest, 11 août 1858**  
Auguste Mayer  
(1805-1890)  
1859  
© Musée national de la Marine/A. Fux

Sous la protection des autorités allemandes, le Canot quitte Brest le 9 mai 1943. D'abord transporté par chaland, il est amarré à un wagon SNCF. Le voyage en train dure huit jours : de la gare de Brest à la gare Montparnasse les voies sont volontairement désertées, car ce convoi exceptionnel ne peut croiser d'autres trains. La traversée de Paris en camion est un vrai spectacle pour les badauds. Toute l'opération est contrôlée, mesurée, minutée, mais à Chaillot rien n'est prévu pour permettre au Canot d'entrer dans le musée : les portes sont trop étroites !

Plus de deux années de négociations vont être nécessaires pour trouver une solution. Enfin, en août 1945, une énorme brèche est pratiquée dans le mur du Palais de Chaillot et, tout doucement, le Canot impérial entre dans le sépulcre, après avoir été entreposé dans les jardins du Trocadéro.

La restauration complète du Canot a été effectuée de 2001 à 2003 par les charpentiers de l'atelier militaire de Cherbourg (bers et structure interne de la coque) et par un groupement de restaurateurs (sculptures, polychromie et dorure), avec le soutien de la Fondation Napoléon.



**Le canot de l'Empereur à Brest aux stands extérieurs des Constructions Navales**  
Anonyme, 1928, Brest  
© Musée national de la Marine/Droits réservés

## QUELQUES DATES CLÉS

**1810** : construction à Anvers, visite de Napoléon I<sup>er</sup>

**1814** : transfert à l'arsenal de Brest

**1858** (09-11/08) : visite de Napoléon III

**1896** : utilisation lors d'une visite du président de la République Félix Faure

**1902** : utilisation lors d'une visite du président de la République Emile Loubet

**1922** : triomphe de l'École navale

**1943** (09-18/05) : transfert à Paris, au Trocadéro

**1945** : entrée dans le Palais de Chaillot

**2001** : déplacement au sein du Musée national de la Marine et restauration

**2018** : sortie du Palais de Chaillot



**Triomphe de l'École Navale à bord du Canot de l'Empereur, 1922**  
© Musée national de la Marine/DR

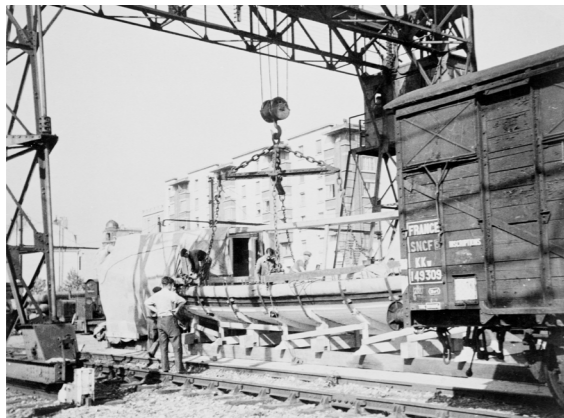
## SON DÉPART DE BREST EN 1943



Transport  
du Canot de  
l'Empereur de  
Brest à Paris en  
1943  
© Musée  
national de la  
Marine/DR



Transport  
du Canot de  
l'Empereur de  
Brest à Paris en  
1943  
© Musée  
national de la  
Marine/DR



Transport  
du Canot de  
l'Empereur de  
Brest à Paris en  
1943  
© Musée  
national de la  
Marine/DR

## ET SON ENTRÉE AU MUSÉE EN 1945

Juillet 1945 : Entrée du canot de l'Empereur dans le musée  
© Musée national de la Marine/DR



Juillet 1945 : Entrée du canot de l'Empereur dans le musée  
© Musée national de la Marine/DR



Entrée du Canot de l'Empereur dans le musée, juillet 1945  
© Musée national de la Marine/DR



## LE CANOT DE L'EMPEREUR REJOINT SON NOUVEL ÉCRIN, LES ATELIERS DES CAPUCINS À BREST

Le Plateau et les Ateliers des Capucins, ancienne emprise militaire, représentent une surface de 12 hectares au cœur de la métropole de Brest. C'est un véritable belvédère sur la rade de Brest qui s'offre aux visiteurs, doté d'un bâti remarquable et d'une vue plein sud sur la cité, les remparts, le château et son musée de la Marine.

En 2018, le Canot de l'Empereur retrouvera la ville de Brest 75 ans après son transfert vers Paris en 1943. Protégé et entreposé sur une zone transitoire dans les Ateliers des Capucins, il pourrait bénéficier d'une éventuelle phase de restauration visible par le grand public, avant sa mise en place définitive sur la place des Machines face à l'entrée du futur Pôle des Excellences Maritimes\* dont la vocation est de valoriser tous les savoir-faires maritimes brestois dans les domaines industriels, écologiques, océanologiques, etc., dans un espace dédié de 1000 m<sup>2</sup> sur trois niveaux.

\*dénomination non définitive

Le Canot de l'Empereur sera visible de toutes les personnes déambulant sur la place des Machines, espace libre d'accès. Fin 2019, il sera exposé en majesté et à bonne hauteur d'observation. En partie basse, des dispositifs muséographiques dynamiques permettront aux visiteurs de mieux comprendre les origines et l'histoire du Canot. Des miroirs reflétant la coque parachèveront cette mise en situation.

Pièce historique maritime de grande valeur, le Canot de l'Empereur aux Ateliers des Capucins symbolisera avec subtilité le lien extrêmement fort qui existe entre la ville, récemment labellisée Ville d'art et d'histoire, et le site brestois du musée de la Marine.

Deuxième musée le plus fréquenté du Finistère, le musée de la Marine à Brest a reçu près de 75 000 visiteurs en 2017 et collabore étroitement avec les acteurs locaux et de la métropole de Brest, établissements scolaires... Le musée et le lycée Dupuy de Lôme ont notamment été lauréats du prix de l'audace artistique et culturelle à l'été 2018.



## LES CAPUCINS, AU CŒUR DE LA MÉTROPOLE

---

Le premier bâtiment du site était un couvent, construit en 1693. En 1791, la Marine réquisitionne ce lieu hautement stratégique avant d’y installer une caserne de canoniers en 1841. Les Ateliers seront construits par la suite et resteront intacts, malgré les bombardements de la Seconde Guerre mondiale, avant d’être progressivement transformés en unité de production et de maintenance de la base navale.

En 2011, la Marine Nationale cède cet ensemble à la métropole brestoise qui écrit désormais la nouvelle histoire, civile cette fois, de ce site d’exception.

Articulés autour de deux plateformes séparées par un important dénivelé, les Capucins proposent un quartier d’habitation de 560 logements desservis par le tramway sur la partie haute, et un vaste pôle culturel en partie basse desservis par le téléphérique, les Ateliers des Capucins.

## LES ATELIERS DES CAPUCINS, PÔLE D’INNOVATION, DE DIFFUSION ET DE CRÉATION

---

Hier encore, les ouvriers de la Navale y dressaient le métal. Aujourd’hui, une toute autre alchimie se prépare dans les 25 000 m<sup>2</sup> que représentent les Ateliers : réussir l’alliage entre diffusion culturelle, production artistique et de pratiques spontanées, ouvertes à tous.

Le Canot de l’Empereur contribuera aux belles heures qui s’annoncent aux Ateliers des Capucins. Depuis leur ouverture en novembre 2016, les Ateliers ont accueilli plus de 2 millions de visiteurs.



© Dominique Leroux / Brest métropole

**CONTACT PRESSE**

Agence Alambret Communication

Anne-Laure Reynders

[annelaure@alambret.com](mailto:annelaure@alambret.com)

+ 33 (0)1 48 87 70 77

