

DANS LES PAS DE L'AMIRAL PÂRIS

De la Mer de Chine au musée national de la Marine Parcours dans les collections, jusqu'au 31 décembre 2021

Musée national de la Marine, Citadelle de Port-Louis



Marin d'exception, dessinateur et aquarelliste de talent, François-Edmond Pâris (1806-1893), plus connu sous le nom d'amiral Pâris, a pris une part importante dans le développement des navires à propulsion à vapeur et est considéré comme l'initiateur de l'ethnographie navale.

Son insatiable curiosité et son immense connaissance de l'architecture navale à travers le monde le conduisent, de 1871 jusqu'à sa mort, à la direction du musée national de la Marine.

Le 150^{ème} anniversaire de cette nomination est l'occasion de revenir sur le parcours de cet infatigable travailleur et de présenter une partie de ses nombreux plans, aquarelles et maquettes conservés au musée.

Affiche : François-Edmond Pâris à sa table de travail au musée de la Marine, vers 1885 Anonyme, Photographie © Coll. J. Coutant-DR

Né à Paris en 1806, François-Edmond Pâris entre en 1820 au Collège royal de la Marine d'Angoulême pour devenir officier de Marine.

Entre 1826 et 1840, il effectue trois voyages autour du monde durant lesquels il observe minutieusement les embarcations qui croisent sa route et en réalise de multiples plans et croquis. *Essai sur la construction navale des peuples extra-européens* qui regroupe l'ensemble de ses recherches paraît en 1843 et est aujourd'hui reconnu comme l'ouvrage fondateur de la discipline d'ethnographie navale.

En 1858, il est promu contre-amiral puis, en 1864, prend la direction du Dépôt des cartes et plans de la Marine et intègre plusieurs sociétés savantes dont le Bureau des longitudes centré sur les calculs astronomiques des marins.

À partir de 1871, il prend la direction du musée de la Marine jusqu'à sa mort en 1893. Il est inhumé au cimetière du Père Lachaise à Paris.

Contact presse

Alambret Communication - Anne-Laure Reynders
annelaure@alambret.com - 01 48 87 70 77

Autour du monde

À l'issue de sa formation d'officier de Marine, François-Edmond Pâris embarque en 1826 sur la corvette l'*Astrolabe*, commandée par Jules-Sébastien César Dumont d'Urville (1790-1842), pour un tour du monde jusqu'en 1829 qui sera déterminant pour son avenir. Dès les premiers mois en mer, il commence à accumuler de nombreuses données sur les bateaux qu'il rencontre : notes, croquis, dessins architecturaux, aquarelles.

Il embarque ensuite à bord de la corvette la *Favorite* entre 1829 et 1832. Sous couvert d'exploration scientifique, il s'agissait tant de montrer le pavillon national, de l'Afrique à la Chine et de l'Australie à l'Amérique du Sud, que d'établir des relations politiques et commerciales avec ces pays lointains.

Son troisième et dernier tour du monde a lieu entre 1837 et 1840, à bord de la frégate l'*Artémise*, construite à Lorient.

Au cours de ces voyages, Pâris descend à terre avec son matériel de dessin. Sa production est tournée vers des études d'arbres, des paysages et des dessins d'architecture, tout en poursuivant son observation des bateaux.

À partir de 1841, fort de 600 croquis et aquarelles de paysages, monuments et navires extra-européens, Pâris prépare l'édition de *l'Essai sur la construction navale des peuples extra-européens* (1843), qui lui vaudra l'appellation de « père de l'ethnographie nautique ».

Pâris et la révolution de la vapeur

Au début des années 1830, Pâris suit les cours du Conservatoire national des arts et métiers à Paris et fait preuve d'un grand intérêt pour la propulsion à vapeur.

En 1833, il part se perfectionner en Angleterre, alors à la pointe de la recherche dans ce domaine. Il passera trois mois dans une usine de fabrication de machines puis embarquera sur des paquebots pour étudier ce nouveau genre de navigation.



Les anciens remparts d'Alger, vers 1837, François-Edmond Pâris, Aquarelle sur papier, Musée national de la Marine, inv. 15 OA 70
© Musée national de la Marine/P.Dantec



Bateaux caboteurs de la côte de Tonkin, au plus près bâbord amures, 1830-1832, François-Edmond Pâris (1806-1893), Aquarelle sur papier, in *Voyage de la corvette la Favorite en 1830, 1831 et 1832*, Musée national de la Marine, inv. B178/pl. 85
© Musée national de la Marine/P. Dantec

Contact presse

Alambret Communication - Anne-Laure Reynders
annelaure@alambret.com - 01 48 87 70 77



Castor, aviso à roue, 1836, François-Geoffroy Roux (1811-1882), Aquarelle sur papier, Musée national de la Marine, inv. 19 OA 29
© Musée national de la Marine/A. Fux

En 1834, Pâris est nommé commandant du *Castor*, aviso à roue (petit bâtiment de la Marine qui assure la communication entre plusieurs bateaux, entre un navire et la terre ou de port à port) fabriqué à Indret près de Nantes, qui assure la liaison entre Toulon et Alger. Il entreprend alors des recherches visant à perfectionner les machines et optimiser la consommation de charbon.

Sur le *Castor*, comme sur ses commandements suivants, en cabotage ou au long cours, il devient un spécialiste de la navigation à vapeur. Il théorise ses expérimentations et, en quinze ans, publiera sept ouvrages majeurs sur la navigation à vapeur et les innovations techniques. Cette activité foisonnante lui vaudra de nombreuses distinctions.

Pâris, directeur au Louvre (1871-1893)

Le musée de la Marine naît au milieu du XVIIIe siècle, lorsqu'une collection de maquettes de navires offerte à Louis XV par Henri-Louis Duhamel du Monceau (1700-1782) est déposée au Louvre.



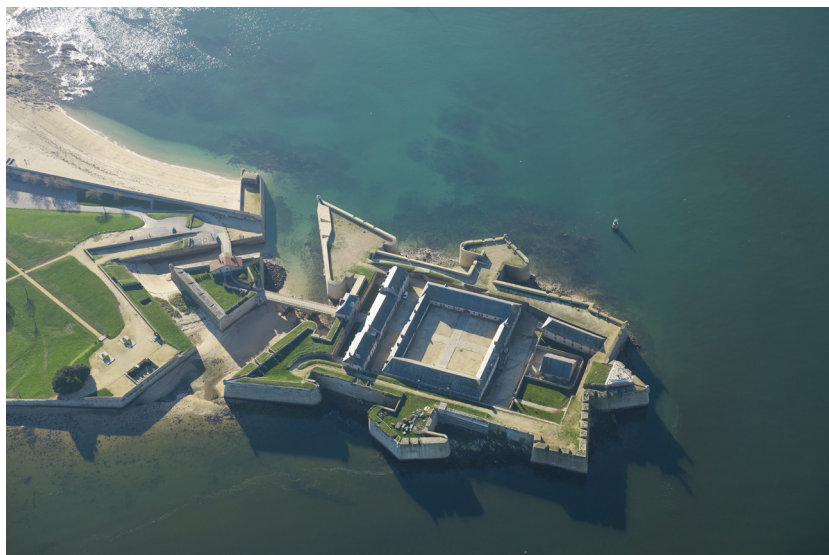
Chelingue, ou Masula-Manché, de Pondichéry, 1873, Maquette réalisée par Frédéric Baude d'après les plans de l'amiral Pâris, Bois cousu, Musée national de la Marine, inv. 9 EX 6
© Musée national de la Marine/A. Fux

En 1871, Pâris devient directeur du musée de la Marine installé au Louvre (le musée déménagera au Trocadéro en 1943). Il utilise son salaire de conservateur pour fabriquer des vitrines et améliorer les conditions de présentation des objets. Il fait également don au musée d'une grande partie de sa bibliothèque personnelle et des plans qu'il a réalisés pendant ses tours du monde. Soucieux de préserver une trace des navires disparus ou en voie de disparition, il ouvre les collections du musée à l'histoire et l'architecture navale ainsi qu'à d'autres réalisations maritimes comme les phares ou les canaux de Suez et Panama.

Pâris donne aussi une nouvelle impulsion à l'enrichissement des collections du musée en élaborant un plan de constitution des collections et en créant un atelier de fabrication de maquettes. Environ 1 000 objets intègrent ainsi les collections entre 1871 et 1893.

Contact presse

Alambret Communication - Anne-Laure Reynders
annelaure@alambret.com - 01 48 87 70 77



© Musée national de la Marine / M. LE COZ

Musée national de la Marine

Citadelle de Port-Louis
Avenue du fort de l'Aigle
56290 Port-Louis

02 97 82 56 72
port-louis@musee-marine.fr
www.musee-marine.fr

Droits d'entrée

Plein tarif : 8 euros audioguide inclus
Tarif réduit : 6,30 euros
Gratuit : moins de 26 ans résidents de l'UE, personne en situation de handicap et accompagnateur, demandeur d'emploi ou bénéficiaire des minima sociaux.

Horaires d'ouverture

Août : tous les jours de 10h à 18h30
Septembre : 10h-18h sauf le mardi
Octobre à décembre : 13h30-18h sauf le mardi

Le musée national de la Marine

Établissement public administratif placé sous la tutelle du Ministère des Armées, le musée national de la Marine possède l'une des plus belles et des plus anciennes collections au monde retraçant plus de 400 ans d'aventures maritimes et navales. Il est implanté sur sept sites distincts du territoire national : à Paris au Palais de Chaillot (fermé jusqu'en 2022 pour rénovation) et dans les ports de Brest (au Château), Port-Louis (dans la citadelle), Rochefort (sur 2 sites), Toulon, ainsi qu'à Dugny (93) avec son centre de conservation et de ressources. À la fois musée d'art et d'histoire, de sciences et de techniques, d'aventure humaine et de tradition populaire, il a pour ambition de se réinventer en haut lieu culturel maritime contemporain, un lieu de référence ouvert sur le monde comme sur son temps, un forum permettant la rencontre et l'échange autour des grands enjeux qui parcourent la planète bleue.

Contact presse

Alambret Communication - Anne-Laure Reynders
annelaure@alambret.com - 01 48 87 70 77