



L'HABIT FAIT LE MARIN

LE VÊTEMENT DE TRAVAIL
EN CONTEXTE MARITIME

11^E JOURNÉE D'ÉTUDE

Jeudi 6 mars 2025

Centre de conservation
et de ressources – Dugny

MUSÉE
NATIONAL
DE LA MARINE

JOURNÉE D'ÉTUDE

JEUDI 6 MARS 2025

L'HABIT DE MARIN : LE VÊTEMENT DE TRAVAIL EN CONTEXTE MARITIME

Cette journée d'étude est consacrée aux habits de travail en contexte maritime et portuaire, aux vêtements professionnels de tous les jours, la « deuxième peau » évoquée par Pascal Aumasson. Privilégiant une approche ethnographique, les seuls aspects cérémoniels et réglementaires de l'uniforme seront écartés afin de s'ouvrir à l'ensemble des marines militaires et civiles, et de se consacrer à des aspects sociaux, techniques et muséographiques plus globaux.

Quelle valeur documentaire portent ces pièces historiques et contemporaines ? Quelle conservation respecter et quel enrichissement mettre en place pour ce type de collection ? Enfin, quelle diffusion envisager pour ce patrimoine fragile ?

PROGRAMME MATIN: 9H30 - 12H30

9H - ACCUEIL

9h30 : Louise Contant, cheffe du département des Collections, musée national de la Marine

INTRODUCTION

9h35 : Éric Rieth, directeur de recherche émérite au CNRS, membre de l'Académie de marine, conseiller Recherche au musée national de la Marine

OUVERTURE

9h45 - 10h30 : Panorama de la collection du musée national de la Marine – Nouveau parcours et nouveaux horizons

Gabriel Courgeon, chargé de collections, musée national de la Marine

La nouvelle place de l'humain et de l'incarnation des thématiques dans l'espace muséal pousse vers la remise en valeur des habits de travail et à l'enrichissement de ce fond. Ces quelques observations préliminaires, à l'origine de la journée d'étude, seront l'occasion de présenter l'ensemble des collections textiles du musée et leur histoire.

I. HISTOIRE, ÉVOLUTION ET ACTUALITÉ DU VÊTEMENT DE TRAVAIL MARIN

10h40- 11h10 : Origines et évolutions de l'habit de travail marin

Pascal Aumasson, historien

Dans son ouvrage *Habits de travail – Du labeur à la mode*, Pascal Aumasson déroule l'histoire matérielle, sociale et technique du vêtement de travail en Bretagne. À travers son regard d'historien, mise en lumière des spécificités du vêtement de travail en milieu maritime et portuaire.

11h20 - 11h50 : Étude de cas – La fabrique de « l'abri du marin »

François Bertholom, directeur général de Guy Cotten

La question du vêtement de travail ne peut pas être abordée sans évoquer les manufactures et entreprises qui produisent ce type d'équipement. Depuis les années 60, Guy Cotten révolutionne l'habillement professionnel maritime et continue de dialoguer avec les marins pour proposer des produits toujours plus proches des attentes des hommes et des femmes de mer ?

12h00-12h30 : Étude de cas – L'habit dans la Marine nationale aujourd'hui

Maître-principal Jérôme Bouché, Marine nationale

12h45-14h00 : Pause déjeuner



Ci-contre : Tenue de nurse
Compagnie Générale Transatlantique
Fabricant : Poplin, France (1960-1979)
Inv. CE 2021.4.7.1

© Musée national de la Marine/G. de Carvalho

JOURNÉE D'ÉTUDE

JEUDI 6 MARS 2025

PROGRAMME APRÈS-MIDI : 14H00 - 17H00

II. LE VÊTEMENT DE TRAVAIL MARIN EN COLLECTION PATRIMONIALE

14h00-14h30 : Tour en réserve

Présentation de quelques pièces significatives des collections du musée national de la Marine dans les espaces de l'atelier de restauration.

14h40-15h10 : Coulisses de collections – French Lines & Co

Cédric Angoujart, chargé des collections et des expositions, French Lines & Co

Julie Garnier, chargée d'inventaire et de récolement, French Lines & Co

Retour d'expérience de French Lines & Co sur leur chantier des collections, en particulier autour de leur fond textile lié aux compagnies maritimes. Comment identifier, inventorier, marquer et reconditionner ce patrimoine spécifique ? Réponses et perspectives autour d'un cas concret : les blouses de nurses du paquebot *Jean Laborde*.

15h20-15h50 : Coulisses de collections – Les Pêcheries

Nadège Sébille, chargée des collections Les Pêcheries, musée de Fécamp

Consacré en partie aux Terre-Neuvas, le musée des Pêcheries possède une importante collection textile liée à ces pêcheurs fécampois. Ce fond, animé par les expositions et les collectes, implique un travail au long cours pour les équipes de la conservation qui en ont la charge.

III. LE VÊTEMENT DE TRAVAIL EXPOSÉ

16h00-16h20: Exposer le vêtement de travail

Violaine Blaise et Léa Voisin, restauratrices

L'exposition de pièces textiles dans les parcours muséaux entraîne nécessairement des dégradations. Une expertise est à ce titre indispensable afin de révéler les facteurs de risque et conseiller sur les actions à mettre en place. Piqûre de rappel avec deux restauratrices ayant largement œuvré sur les collections du musée dans le cadre de sa réouverture au public.

LIEN ZOOM

URL de réunion : bit.ly/3WP7Gbz

ID de réunion : 399 264 722 841 Code secret : BM9h7fZ2

Gratuit, sur inscription : g.courgeon@musee-marine.fr

Détails sur le site ou par email : g.courgeon@musee-marine.fr

TABLE-RONDE CONCLUSIVE

16h30-17h15 : Quel temps d'exposition pour ce patrimoine fragile ?

Cédric Angoujart, chargé des collections et des expositions, French Lines & Co

Gabriel Courgeon, chargé de collections, musée national de la Marine

Laurent Rabier, chargé des collections anthropologiques et ethnographiques, Musée de l'Air et de l'Espace

Nadège Sébille, chargée des collections, Les Pêcheries, Musée de Fécamp

À travers les échanges d'experts venant de plusieurs institutions muséales et culturelles sera abordée l'épineuse question du temps d'exposition des textiles. Dans le cas du vêtement de travail, les conservateurs sont parfois confrontés à des pièces modernes aux matériaux dont le vieillissement n'est pas encore bien connu. Ce sont également des pièces rares et uniques, ne permettant pas un rythme de rotation convenable. Comment trouver un équilibre entre les normes de conservation idéales et la réalité des collections et de leur exposition à la lumière, en terrain « hostile » ?

17H15 – CONCLUSION ET REMERCIEMENTS



Ci-contre : Tenue de nageur sauveteur
Inv. 2017.13.3.3
Don de la Société nationale de sauvetage en mer



© Musée national de la Marine/G. de Carvalho

