DE BREST À L'ARCTIQUE

DANS LE CADRE DE L'OPÉRATION «100 ŒUVRES QUI RACONTENT LE CLIMAT »

AVEC UN PRÊT EXCEPTIONNEL DU MUSÉE D'ORSAY

Du 2 avril au 2 juillet 2025
Château de Brest

MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE
BREST

M'O 100 ŒUVRES RACONTENT Le climat
Avec le musée d'Orsay

Alexandre Sergejewitsch Borisoff, *Les Glaciers, mer de Kara*, 1906, huile sur toile, H. 79 ; L. 124 cm avec cadre H. 90 ; L. 135,5
Don Alexandre Sergejewitsch Borisoff, 1907 © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

DE BREST À L'ARCTIQUE

100 ŒUVRES QUI RACONTENT LE CLIMAT

Chaque année, le musée d'Orsay sélectionne cent œuvres de ses collections pour les diffuser et mettre en avant un grand sujet contemporain. En 2025, le climat est à l'honneur : un dialogue entre l'art et la science est proposé dans trente-et-un musées pour explorer les grands enjeux écologiques de notre époque.

En cette Année de la mer 2025 et de la troisième conférence des Nations Unies pour l'océan, le musée national de la Marine présente cette œuvre exceptionnelle du musée d'Orsay :
Les Glaciers, mer de Kara réalisé en 1906 par Alexandre Sergejewitsch Borisoff (1866-1934), peintre russe, écrivain et explorateur des régions polaires.
L'œuvre est placée en regard d'une représentation du *Pourquoi Pas ?* du commandant Charcot, peint en 1935 par l'artiste brestois Pierre Péron, et d'une maquette du *Loire*, navire de la Marine nationale. Une sélection de photographies issues d'une campagne réalisée en mer de Kara en 1907, à découvrir sur écran, vient compléter l'ensemble.

Cet accrochage invite à s'interroger sur ce que les œuvres d'art peuvent dire de la transformation du climat et des enjeux écologiques, économiques et géopolitiques en Arctique.

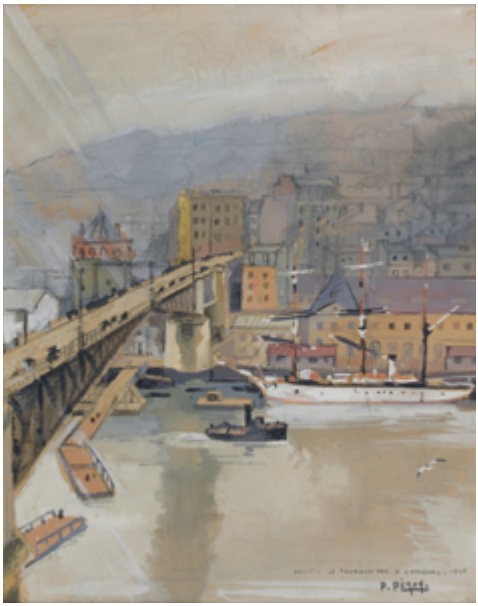
Brest, port au cœur des enjeux polaires

Zone stratégique entre les États-Unis et l'URSS lors de la guerre froide (1947-1991), les eaux du Grand Nord sont encore au centre d'enjeux géopolitiques. La fonte de la banquise et l'ouverture à la navigation une partie de l'année les placent aujourd'hui au cœur d'intérêts économiques, tel un nouvel Eldorado. Des routes maritimes y sont ouvertes, réduisant les temps de transport, et des croisières y sont organisées.
Une route maritime par les pôles devient même envisageable, concrétisant les rêves du XVIII[e] siècle. Le recul de la calotte glaciaire et de la banquise, ainsi que le dégel des sols permettent l'exploitation de ressources jusque-là inaccessibles : hydrocarbures, minerais et poissons. De ce fait, ces régions sont une priorité pour la France, observateur au Conseil de l'Arctique créé en 2000.

Les Glaciers, mer de Kara, 1906
Alexandre Sergejewitsch Borisoff (1866-1934)
Huile sur toile (h. 79 x l. 124 cm)
Don Alexandre Sergejewitsch Borisoff, 1907
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Après une première expédition en Arctique à l'été 1894, durant laquelle il dresse les croquis des ports et des baies de la région de Mourmansk, le peintre Alexandre Borisoff organise une grande expédition en Nouvelle-Zemble avec huit compagnons, en 1900. Durant quatorze mois, ils observent et transcrivent les rivages et recueillent des données météorologiques, géologiques, botaniques et zoologiques de l'archipel. De retour en atelier, Borisoff peint plusieurs dizaines de toiles, dont cette vue de la mer de Kara, qui lui confèrent une renommée internationale.

Depuis le début du XX^{e} siècle, avec notamment les expéditions du commandant Charcot à bord du *Pourquoi Pas ?*, Brest demeure le port polaire français et héberge le siège de l'Institut polaire français Paul-Émile Victor (IPEV). Celui-ci perpétue l'excellence maritime du port dans ce domaine en assurant la responsabilité des bases scientifiques françaises en Arctique et en Antarctique. Brest est également le port d'attache du bâtiment de soutien et d'assistance métropolitain (BSAM) *Rhône*, navire de la Marine nationale notamment spécialisé dans les missions Grand Nord, et du navire océanographique polaire *Persévérance*.



Brest. Le Pourquoi-Pas à l'arsenal.1935, 1935
Pierre Péron (1905-1988)
Gouache sur papier (h. 63 cm, l. 53 cm)
23 OA 226
© Musée national de la Marine/M.Tric

INFORMATIONS PRATIQUES

L'EXPOSITION

L'exposition *De Brest à l'Arctique* a été réalisée dans le cadre de l'opération « 100 œuvres qui racontent le climat » avec un prêt exceptionnel du musée d'Orsay.

Commissaires :
Jean-Yves Besselièvre, administrateur du musée national de la Marine à Brest
Lénaïg L'Aot-Lombart, adjointe de l'administrateur du musée national de la Marine à Brest

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Conférence, le 17 juin 2025, 18h30
« L'observation de l'océan polaire », conférence organisée avec l'IFREMER.

Avec Nicolas Kolodziecjczyk, physicien océanographe, membre du projet CLIMArcTIC

Nuit européenne des musées, le 17 mai 2025
Des visites flash (durée : 10 minutes) seront proposées gratuitement.
Les visiteurs seront également invités à exprimer leurs souhaits pour le climat, sous la forme d'une fresque participative.

L'ensemble de la programmation prévue dans le cadre de l'exposition est à retrouver sur le site musee-marine.fr dans la rubrique « Expositions et évènements ».

Plus d'information sur l'opération « 100 œuvres qui racontent le climat »

LE MUSÉE

LIBRAIRIE-BOUTIQUE

Faites escale dans la librairie-boutique du musée ! Une sélection de produits et d'ouvrages maritimes, pour petits et grands.

HORAIRES

D'avril à septembre, le musée est ouvert tous les jours, de 10h à 18h30.
Dernier accès 1h avant la fermeture du musée.

TARIFS

Le billet d'entrée permet d'accéder aux espaces extérieurs du château de Brest, au musée national de la Marine et à l'exposition temporaire.

Tarif plein : 9 € en ligne – 10 € sur place
Tarif réduit : 7 € en ligne – 8 € sur place
Audioguide non inclus, supplément de 2 €

Retrouvez l'ensemble des tarifs à l'accueil et sur le site musee-marine.fr

CONTACT

02 98 22 12 39
brest@musee-marine.fr

musee-marine.fr

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

Conception graphique : Justine Gaxotte.
© Droits réservés - © Musée national de la Marine

LE MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

Le musée national de la Marine possède l'une des plus belles et des plus anciennes collections au monde retraçant plus de 250 ans d'aventures maritimes et navales et s'ouvre aux grands enjeux maritimes du XXIe siècle. Le musée est présent à Paris, Brest, Port-Louis, Rochefort et Toulon et possède un centre de conservation et de ressources en Seine-Saint-Denis.