

# LES LIEUX ET LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES

## LE PALAIS DE CHAILLOT (1937)

Construit à l'occasion de l'Exposition internationale de 1937 par les architectes Léon Azéma, Jacques Carlu et Louis-Hippolyte Boileau, le palais de Chaillot est, avec le palais de Tokyo et le palais d'Iéna, un des trois édifices destinés à rester en place.

## LES JARDINS DU TROCADÉRO

C'est à l'occasion de l'Exposition universelle de 1878 que sont dessinés et conçus les jardins du Trocadéro. Orchestrés par l'ingénieur Alphand les travaux paysagers ont pour vocation de mettre en valeur le palais oriental dessiné par l'architecte Gabriel Davioud. Pour l'Exposition universelle de 1937, le palais de Chaillot est édifié sur les fondations de l'ancien Palais du Trocadéro. Les jardins du Trocadéro conservent de part et d'autres du palais, les créations d'Alphand alliées à la modernité de l'immense fontaine de Varsovie (1937).

## LA PLACE DU TROCADÉRO (URBANISME)

La place du roi de Rome est créée en 1869 par les travaux haussmanniens. C'est une grande place ronde au centre d'avenues rayonnant en étoile. Pour cet aménagement, la colline de Chaillot est arasée et nivelée : on prépare l'exposition universelle de 1867...

## LA COLLINE DES ARTS

C'est l'appellation donnée à la réunion des onze institutions culturelles installées dans le périmètre de la colline de Chaillot, sur l'axe Trocadéro-Iéna-Alma. Issus d'une histoire commune, les édifices concernés sont les héritiers des Expositions universelles du début du XX<sup>e</sup> siècle et témoignent d'une cohérence architecturale. Une telle concentration, adaptée à la diversité des publics, est inédite en France.



## LIENS AVEC LES PROGRAMMES DE CULTURE ARTISTIQUE ET HISTOIRE DES ARTS

L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent, et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation.

### • Cycle 4 :

Objectifs esthétiques, méthodologiques et de connaissances

- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux.
- Avoir conscience des interactions entre la forme artistique et les autres dimensions de l'œuvre (son format, son matériau, sa fonction, sa charge symbolique).
- Maîtriser un vocabulaire permettant de s'exprimer spontanément et personnellement sur des bases raisonnées.

### • Ensemble des niveaux de l'enseignement optionnel ou de spécialité des classes de lycée :

- Au cours de l'année, les élèves doivent visiter au moins un bâtiment ou un ensemble architectural.
- Chaque œuvre peut ainsi être saisie selon cinq modalités :
  - ses conditions concrètes
  - son auteur ou le caractère collectif de celui-ci
  - son contexte socio-historique de création
  - sa diffusion et sa circulation
  - sa réception passée et présente.

### • Seconde GT, enseignement optionnel HiDA : Période 4 : Paris 1900-1937.

- En tant que médiateurs, les élèves peuvent présenter à un public varié, des œuvres, un bâtiment, un monument.

### • Cycle Terminal, enseignement optionnel HiDA : Alimentation du carnet de bord de l'élève

### • Première, enseignement de spécialité HiDA : Étude thématique :

- l'artiste : le créateur, individuel, collectif ...
  - la réception de l'art : commanditaires, critiques, public, postérité
- Alimentation du carnet de bord de l'élève.

### • Terminale, enseignement de spécialité HiDA : Étude thématique générale :

- Arts, ville, politique et société
- Un artiste en son temps

### Compétences mises en œuvre en histoire des Arts et culture artistique

#### • Compétences attendues en lien avec d'autres disciplines. Cycle 4

Décrire une œuvre d'art, l'associer à une époque ou à une civilisation à partir d'éléments observés

#### • Enseignement optionnel histoire des Arts

Seconde

Compétences d'ordre culturelle. maîtriser un vocabulaire permettant d'exprimer un point de vue personnel argumenté, raisonné et documenté.

Cycle terminal

Reconnaître la valeur artistique du patrimoine de proximité et le mettre en relation avec le patrimoine mondial grâce à la mobilisation des références acquises en cours et de son expérience personnelle ;

Décrire, analyser, interpréter et comparer des œuvres et des formes artistiques de natures diverses, en prenant en compte leur matérialité par l'analyse formelle et sémantique.

#### • Enseignement de spécialité histoire des Arts

Première (évaluation)

Produire un discours écrit ou oral raisonné sur des œuvres, un thème, une problématique d'histoire des arts ;

Formuler un jugement esthétique et critique argumenté ;

Terminale

Décrire, analyser, interpréter et comparer des œuvres et des formes artistiques de natures diverses, en prenant en compte leur matérialité par l'analyse formelle et sémantique.

Identification d'une politique urbaine et d'un parti architectural ainsi que de leurs conditions ; histoire, le développement et les enjeux des politiques culturelles ; complexité et la diversité des rapports entre l'art, les artistes et l'autorité politique ;

# PLAN DU PARCOURS ET DES OBSERVATIONS

**Activités 1**  
Place du Trocadéro  
et parvis des Droits de l'Homme.



source : wikicommons