

LE CHANTIER DE RÉNOVATION (2018-2023)

RESSOURCES AUDIOVISUELLES

WEB SÉRIE « AU CŒUR D'UNE MÉTAMORPHOSE »

Production ECPAD | Musée national de la Marine

<https://www.youtube.com/c/museedelamarine>



Au cœur d'une métamorphose, Saison 1. Épisode 1, 2018 © ECPAD | MnM

SAISON 1

Le déménagement des collections

- Épisode 1** — Déménagement des œuvres vers les réserves de Dugny.
Chantier des collections : fiche de santé des œuvres, prévention, dossier d'œuvres.
Emballage.
- Épisode 2** — Sondage (carottage) du bâtiment pour comprendre la structure de la construction.
Poussière et œuvres d'art : un ménage impossible...
- Épisode 3** — L'intérieur des murs du palais de Chaillot.
Les sondages pour rechercher les traces de l'ancien palais (1878) à la demande des Monuments Nationaux. Des découvertes en perspective.
- Épisode 4** — Focus sur le chantier des collections : objectifs, enjeux.
La bibliothèque et la photothèque : les métiers, les gestes, les outils de la restauration d'ouvrages anciens et de plaques de verre....
- Épisode 5** — Déménagement d'œuvres phares du musée (1/2).
La série grand format des 13 vues des ports de France peinte par Joseph Vernet à partir 1754.
Préparation au départ du canot de l'Empereur.
- Épisode 6** — Déménagement d'œuvres phares du musée (2/2).
Le canot de l'Empereur repart pour Brest, séparation des sculptures et des décorations de la structure.
- Épisode 7** — Un chantier exceptionnel : la sortie du canot de l'Empereur du palais de Chaillot et son voyage jusqu'à Brest.
- Épisode 8** — Focus sur le chantier des collections : les objets et leur conditionnement.
Préparation au déménagement avant restauration des modèles de navires et propositions de conditionnement.
Mise à jour de canons cachés derrière des cimaises.



Au cœur d'une métamorphose, Saison 2. Épisode 5, 2020 © ECPAD | MnM

SAISON 2

Le chantier de rénovation

Épisode 1 — Sur la ligne de départ.

C'est le temps du chantier de rénovation. Présentation de la nouvelle identité graphique, des grandes lignes du discours muséal et de dispositifs phares de la scénographie.

Épisode 2 — Accès réservé au personnel.

Déménagement du dernier objet : un optique de phare datant de 1894 et pesant 1500 kg. Début des travaux avec la phase de préparation du bâtiment : curage, désamiantage et déplombage.

Épisode 3 — Port du casque obligatoire.

Phase charnière des travaux : démolition structurelle du bâtiment. Modélisation en 3D de la nouvelle structure, mise en avant de la dimension immersive. Présentation de la muséographie par Vincent Bouat-Ferlier.

Épisode 4 — C'est quoi ce chantier ?

Les opérations de curage ont été gelées à cause du covid. Le chantier reprend avec la remise en état d'un escalier muré lors de l'ancienne scénographie. Il faut faire le lien entre l'ancien bâtiment, la découverte de décors anciens et les nouvelles installations.

Épisode 5 — De l'ombre à la lumière.

Le bâtiment a été renforcé. Le chantier avance, du rez-de-jardin à la verrière. Le percement du pavillon d'About donnera au visiteur une perspective sur tout le bâtiment en rouvrant des parties fermées. La galerie Davioud est échafaudée : 166 m de long pour 15 m de haut.

Épisode 6 — En chrysalide.

Les missions de cheffe de projet architectural par Camille Poman de Changy qui en dévoile quelques éléments. La reconstruction de la voûte et le développement des mezzanines, qui accueilleront notamment le restaurant et les salles de séminaires. Les entreprises en charge des éléments de scénographie (cimaises, vitrines...) commencent à prendre des mesures.

Épisode 7 — Lumière sur la Réale.

Vincent Bouat-Ferlier présente les missions du chef de projet muséographique. Les choix des œuvres pour la collection permanente. Focus sur les éléments sculptés de la *Réale*, galère d'apparat de l'époque de Louis XIV.

Épisode 8 — Voile sur les gréments.

Centre de restauration de Dugny. Présentation par Camille Pérez, cheffe du service de la Conservation des travaux entrepris : 1000 objets restaurés entre 2021 et 2022. Détails de la restauration du *Royal Louis*, 6 m de long, XVIII^e siècle : gréments, parties métalliques, présentation de la corderie des modèles et des étapes de travail.

Épisode 9 — Permission de monter à bord.

L'avancée des travaux permet une visualisation des espaces, présentés par Antoine Santiard du cabinet d'architecte H2O en charge du projet. Accompagné du commissaire général du musée, Vincent Campredon, il précise les intentions architecturales comme l'occulus...



Au cœur d'une métamorphose, Saison 3. Épisode 1, 2023 © ECPAD | MnM

SAISON 3

Les différents services qui donnent vie au musée

Épisode 1 — Des mécènes bâtisseurs et des partenaires visionnaires.

Découverte de la différence entre mécènes bâtisseurs et partenaires avec Camille de Marignan, chargée du mécénat.

La président de *Naval Group*, entreprise d'industries en lien avec la mer et la Marine nationale et grand mécène bâtisseur, explique l'implication du groupe dans les espaces consacrés à la puissance navale française. La compagnie de transport maritime *CGA CGM*, grand mécène bâtisseur, intervient dans la partie liée au commerce où la scénographie est centrée sur les containers.

Épisode 2 — Une expérience de visite unique.

La cheffe du département *Marketing et Publics*, Véronique Paintrand revient sur le projet de rénovation du point de vue de la politique des publics et de l'expérience visiteur. L'innovation par l'usage, un des piliers de cette politique est au cœur de « l'observatoire des publics » crée par le Département. Cette innovation s'appuie sur différents indicateurs dont la *recherche utilisateur* qui passe par l'organisation de comités d'usagers en collaboration avec le service Médiation, notamment pour l'accessibilité des dispositifs aux personnes handicapées.

La signature olfactive des espaces accueillants du musée à Paris, conçue par les maîtres parfumeur de l'entreprise de création de fragrance Firmenich est aussi affinée lors d'un comité d'usagers. L'épisode revient sur la définition et le processus de création de la signature olfactive.