

# DANS LES MAILLES DU FILET

07 OCT. 2015  
26 JUIN 2016

DOSSIER  
DE PRESSE



*Gadus morhua : morue (n.f.)*



MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

PALAIS DE CHAILLOT  
PARIS 16<sup>e</sup>

[musee-marine.fr](http://musee-marine.fr)

#### COMMISSARIAT

Denis-Michel Boëll,

Conservateur général du patrimoine, Directeur-adjoint

Corinne Pignon, responsable du service Exposition

Philippe Schmidt, responsable du service Multimédia

Avec le concours de Mathilde Etot et Pauline Rolland

#### SCÉNOGRAPHIE

Nicolas Groult

Sylvain Roca

#### GRAPHISME DE L'EXPOSITION

Graphica

#### CONCEPTION GRAPHIQUE ET RÉALISATION

★ Bronx agence (Paris)

#### LE MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE REMERCIE LES PRÊTEURS SUIVANTS :

Archives municipales, Saint-Malo ; Association Mémoire et Patrimoine des Terre-Neuvas, Saint-Malo ; Bibliothèque de Rennes Métropole ; Centre national des arts plastiques, Paris ; Château des ducs de Bretagne, Musée d'histoire de Nantes ; Loïc Josse ; Marie-Edith Cornélius, Compagnie des Pêches ; Collections des musées de Laval ; Commune de Lantic ; Archives départementales de la Manche ; Musée maritime de Tatihou, Saint-Vaast-la-Hougue ; Maison d'Artiste de la Grande-Vigne, Dinan ; Marcel Mochet ; Médiathèque de l'architecture et du patrimoine ; Musée Baron Martin, Gray ; Musée d'art et d'histoire, Granville ; Musée d'art et d'histoire, Saint-Brieuc ; Musée d'histoire, Saint-Malo ; Musée de Bretagne, Rennes ; Musée de Cancale ; Musée de Fécamp ; Musée départemental breton, Quimper ; Musée des Beaux-arts de Dunkerque ; Musée des Beaux-arts de Nantes ; Musée des Beaux-arts de Rouen ; Musée portuaire, Dunkerque ; Honfleur, chapelle Notre-Dame de Grâce ; Muséum National d'histoire Naturelle, Paris ; Restaurant Prunier ; Société des Œuvres de Mer, Paris.

Ainsi que l'ensemble des collectionneurs particuliers qui ont souhaité conserver l'anonymat.

Exposition réalisée avec le soutien de la SEMMARIS



Exposition réalisée à partir des expositions « Terre-Neuve - Terre-Neuvas » produites en 2013-2014 par le musée de Bretagne, le musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc, le musée d'histoire de Saint-Malo et le musée d'art et d'histoire de Granville.



#### ► Départ des Terre-Neuvas à Saint-Malo

Albert Brenet (1903-2005)

Peinture à l'huile, détail, 1936

© Musée national de la Marine/P. Dantec/Adagp



# DANS LES MAILLES DU FILET

## Une exposition passionnante : des images et des récits fabuleux !

L'exposition raconte l'histoire de la Grande pêche, la pêche lointaine à la morue, dans les eaux de Terre-Neuve, du Labrador, de l'Islande et du Groenland : cinq siècles d'une incroyable aventure technique, économique et humaine pour exploiter une ressource longtemps apparue comme une manne intarissable.

C'est l'histoire de milliers de marins partis chaque année dans des conditions difficiles et périlleuses. À l'époque de la voile, les campagnes duraient jusqu'à six mois. Pour les femmes et les enfants, c'était le temps de l'absence, de l'attente, du retour ou du non-retour... qui inspire, à partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, de nombreux artistes, écrivains, peintres, illustrateurs, cinéastes, dont seront présentées les œuvres.

## Une exposition contemporaine : quand l'actualité entre au musée...

Victime de la surpêche, la morue a, en quelques années, quasiment disparu de l'Atlantique nord-ouest à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Cette histoire nous incite à élargir le questionnement : comment les ressources de la mer peuvent-elles continuer à nourrir une population qui s'accroît ? Que peut-être une pêche responsable et durable ? Quelles espèces le consommateur peut-il privilégier ?

Cette exposition donnera ainsi la parole à de nombreux acteurs du débat : scientifiques, décideurs, pêcheurs, armateurs ainsi que les associations engagées dans la défense de l'environnement et de la biodiversité.

La mer est l'avenir de notre planète et la gestion des ressources marines est un enjeu majeur et une question essentielle. Quelques grands témoins comme Erik Orsenna ou Isabelle Autissier nous le rappelleront avec conviction.

► AU PALAIS DE CHAILLOT À PARIS,  
DU 7 OCTOBRE 2015 AU 26 JUIN 2016





# LA GRANDE PÊCHE, REPÈRES HISTORIQUES ET GÉOGRAPHIQUES

À partir de la fin du XV<sup>e</sup> siècle et pendant près de cinq siècles, des milliers d'hommes s'embarquaient chaque année pour pêcher la morue sur les bancs de Terre-Neuve et d'Islande. Quittant leur foyer sur la côte Atlantique ou la Manche, les pêcheurs partaient pour 6 à 8 mois vers les eaux atlantiques septentrionales où le poisson était abondant, la pêche quasi miraculeuse.

Cette morue, cet « or blanc » des mers froides de l'Atlantique Nord, qui est-elle ? *Gadus morhua* est un poisson vorace pouvant atteindre un mètre cinquante de long et quatre-vingt-dix kilos. Si autrefois, les prises de trente kilos étaient fréquentes, aujourd'hui les poissons

## Le débarquement de la morue

Richard Le Blanc  
Dessin rehaussé, début XX<sup>e</sup> s.  
© Musée d'art et d'histoire de Granville



pêchés ne font que trois à cinq kilos. La morue est aisément reconnaissable à sa robe vert-brun, son ventre blanc, ses trois nageoires dorsales et ses deux ventrales, mais surtout son barbillon mentonnier et sa grande bouche.

Au fil des siècles, ce poisson fut l'objet d'une aventure économique, technique et humaine exceptionnelle. La pêche morutière, la « Grande pêche » devint une activité économique vitale - de la pêche aux lignes en doris au chalutage industriel - une épopée à la fois fructueuse et périlleuse dont l'histoire concerne de nombreux ports français de la Manche et de l'Atlantique.

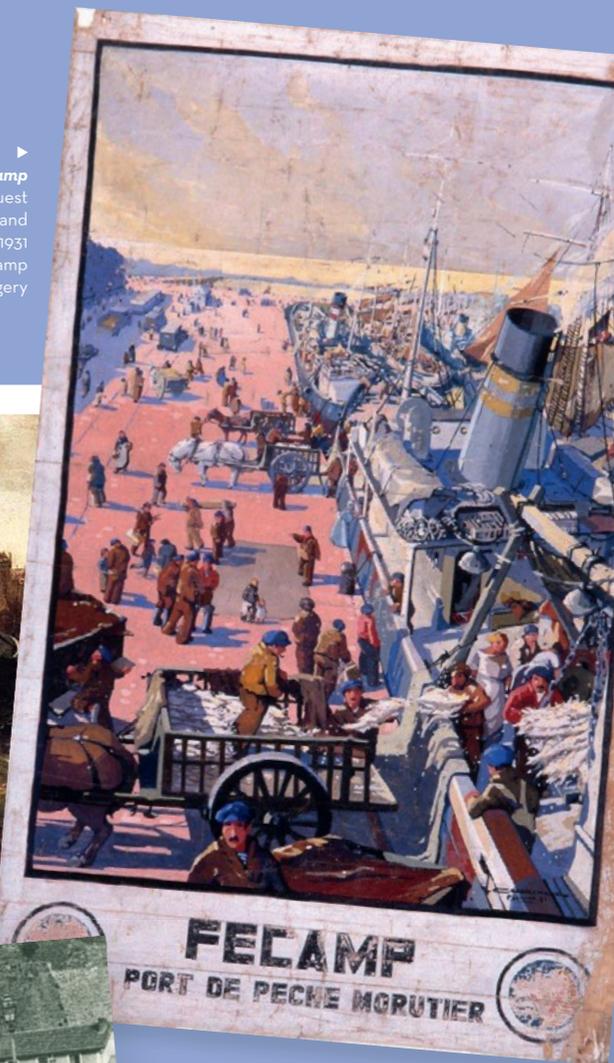
► **Le déchargement des chalutiers à Fécamp**  
Projet d'affiche, commande de la Cie des Chemins de Fer de l'Ouest  
Camille Marchand

1931

Collection Musée de Fécamp  
© Imagery

▼ **Nature morte de poissons sur une plage**

Musée maritime de l'Île Tatihou  
© CD50/Musée de Tatihou



◀ **Débarquement de la morue à Granville**

Collection Musée d'art et d'histoire de Granville  
© DR



95 GRANVILLE. — Débarquement de la Morue. — LL.



## LES ACTEURS DE LA « GRANDE PÊCHE »

Il n'y a pas de pêche sans bateau. Jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, on pêche depuis des bateaux de tous types. Au XIX<sup>e</sup> siècle apparaissent le trois-mâts goélette, plus spécialisé, d'où partent les doris qui posent les lignes, et la goélette à hunier. En 1902, s'ouvre l'ère des chalutiers à moteur qui vont provoquer le déclin progressif des voiliers traditionnels.

Derrière chaque bateau se tient un armateur qui l'équipe en matériel et en vivres, et qui enrôle également le capitaine. Celui-ci décide des stratégies de pêche et recrute l'équipage. Les hommes partant pour Terre-Neuve pouvaient être des paysans ou des artisans. Ceux se rendant dans les mers dangereuses d'Islande étaient, eux, des gens de métier.

Du pont du navire jusqu'aux filets, c'est toute une économie qui se développe et des fortunes qui naissent autour de cette ressource halieutique. « Pour un homme en mer, cinq hommes à terre » : tonneliers, voiliers, employés des chantiers navals gravitent autour de cette activité qui ne cesse, au fil des siècles, de faire évoluer ses techniques de pêche.

### Les deux Mousses

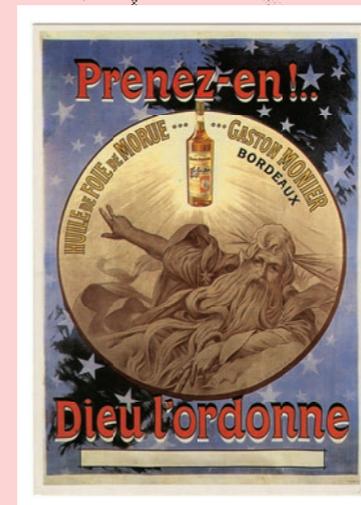
Collection Michel Briand & Fils - Saint-Pierre et Miquelon  
© Studio Briand Ozon

### Brochure Le comité de propagande pour la consommation de la morue

Collection particulière  
1950-1960  
© Édition Jean Darroux/DR



Publicité *Prenez-en !... Dieu l'ordonne*  
Huile de foie de morue... Gaston Monier  
Collection particulière  
© DR



Publicité *Été comme hiver mangez de la morue*  
Collection particulière  
© DR

Le consommateur de morue est également un élément central de cette aventure. Au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, c'est parce qu'une grande partie de la société française considère la morue comme un plat de pauvre que le nom de « cabillaud » lui est donné, et qu'elle se vend désormais sous ce nom, fraîche ou en filets congelés. Jusqu'alors, les très nombreux jours maigres (sans viande) imposés par l'Eglise avaient fait le succès de notre morue. Consommée salée ou séchée, elle se conservait à longueur d'année. Elle reste également associée dans la mémoire collective à la légendaire huile de foie de morue !

*Bénédition du chalutier Terre-Neuve, Saint Pierre des marins*

Fonds Lechevalier  
Photographie, années 1950  
© Collection musée de Fécamp

# UNE ÉPOPÉE HUMAINE

Le départ des morutiers pour la « Grande pêche », en début d'année, donnait lieu à des célébrations, comme le Pardon des Islandais à Paimpol, grande procession suivie d'une bénédiction des navires. Ces cérémonies, religieuses ou non, attiraient une foule de curieux ainsi que des artistes et des journalistes. Les bénédiction des flottilles et des marins devaient les protéger des multiples dangers de la mer : les tempêtes et les brumes dans lesquelles se perdaient navires et doris, les maladies et les blessures...

▶ *Le départ pour Terre-Neuve*

Willy Ronis (1910-2009)  
1949  
© Succession Willy Ronis/Diffusion agence Rapho

Les terribles conditions de vie des pêcheurs, travaillant dix-huit heures par jour dans le grand froid et le vent, sans hygiène à bord, entraînèrent la création en 1894 de la Société des Œuvres de Mer. Ses navires-hôpitaux se rendaient directement auprès des bateaux sur les bancs pour distribuer le courrier, dire une messe et recueillir les malades. Les survivants de ces rudes campagnes ne manquaient pas, à leur retour, de remercier la Vierge par un pèlerinage, une prière ou un ex-voto.

À terre aussi, la vie était dure. Dans les ports, la vie sans les hommes implique une organisation sociale particulière : les femmes prennent le relais et travaillent pour faire vivre leur famille en l'absence de leur mari. Mais plus que tout, elles craignent de voir revenir les navires battant pavillon noir, ce qui annonce la mort d'un ou plusieurs hommes pendant la campagne : ou pire de ne pas voir les navires revenir.

▶ *Les funérailles du terre-neuvas*

Henri Rudaux (1865-1927)  
Dessin aquarellé, entre 1875 et 1915  
© Musée national de la Marine/P. Dantec

▶ *Retour d'Islande*

Albert Guillaume Demarest (1848-1906)  
Collections Musée Baron Martin, Gray  
© Musée Baron Martin, Gray



# ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ, IMAGES D'UNE AVENTURE

Le pêcheur, décrit comme un « bagnard des mers », et son épouse, « héroïne émouvante » attendant anxieusement son mari, deviennent, à travers le regard des artistes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, des figures populaires dramatiques.

Avant le XIX<sup>e</sup> siècle, les représentations de la « Grande pêche » sont plutôt rares. C'est *Pêcheur d'Islande*, le roman de Pierre Loti publié en 1886, qui popularise ce sujet, créant un véritable engouement d'écrivain et d'artistes pour la pêche à Terre-Neuve et « à Islande » : romans d'Anatole Le Braz et, plus tard, de Roger Vercelet ; dessins et peintures d'Albert-Guillaume Desmarest, Paul Signac, Albert Brenet, Mathurin Méheut, Yvonne Jean-Haffen... sans compter *La Paimpolaise* de Botrel. Les veuves de pêcheurs ont particulièrement frappé l'imaginaire des artistes : de nombreux dessins, tableaux ou photographies les montrent priant devant les « murs des disparus », ou regardant la mer depuis la Croix des veuves.

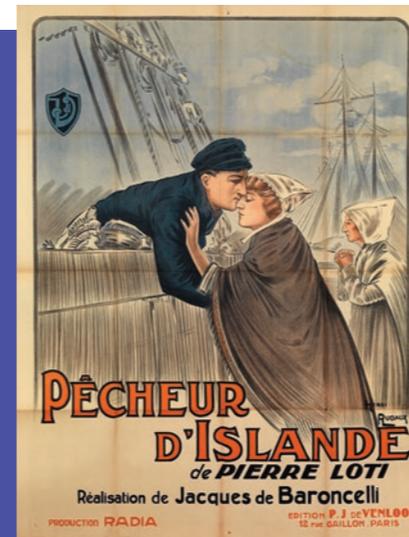


▲ **Saint-Malo, le pardon des terre-neuvas**  
Paul Signac (1863-1935)  
Huile sur toile, 1928  
Musée d'Histoire de Saint-Malo  
© Cavan

À cette vision lyrique et romantique succède, au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, une représentation plus réaliste et documentaire. En 1953, Anita Conti publie *Racleurs d'Océans*, dans lequel elle raconte la campagne de pêche à Terre-Neuve à laquelle elle a participé, et qu'elle a par ailleurs filmée ; elle y dénonce déjà la surexploitation des mers. Cette littérature de témoignage trouve en Jean Recher son représentant le plus emblématique : dans *Le grand métier*, publié en 1977, il retrace son parcours, de mousse à capitaine.

Cette nouvelle évocation de la « Grande pêche » résulte sans doute de la prise de conscience de la disparition progressive du métier devant la raréfaction de la ressource.

▶ **Au pardon des Terre-Neuvas**  
Yvonne Jean-Haffen (1895-1993)  
Caséine sur carton, entre 1930-1935  
Collection Maison d'Artiste de La Grande-Vigne-Dinan  
© Coll. Maison d'Artiste de La Grande-Vigne-Dinan



▲ **Affiche du film Pêcheur d'Islande**  
De Jacques de Baroncelli (1881-1951), d'après le roman de Pierre Loti  
Henri Rudaux (1870-1927), dessinateur  
1924  
Radia production  
© Musée national de la Marine/A. Fux



▲ **Golette islandaise débarquant sa morue**  
Mathurin Méheut (1882-1958)  
1939  
© Restaurant Prunier, Paris/Adagp 2015

▶ **La Paimpolaise**,  
Pierre Lenoir (1878-1953)  
Henriot, Quimper  
Faïence, entre 1915 et 1930  
Collection Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc  
© D. Morin







▲  
**À la mer**  
 vers 1902  
 Guillaume Albert Demarest (1848-1906)  
 Huile sur toile  
 Fonds national d'art contemporain  
 Ancien dépôt au Musée des Beaux-Arts de Nantes  
 Dépôt au Musée des Beaux-Arts de Rouen depuis 2010  
 © Alain Guillard/Musée des Beaux-Arts de Nantes

## ÉTAT DES LIEUX DE LA PÊCHE AUJOURD'HUI

Le sort de la « Grande pêche » à Terre-Neuve est définitivement scellé en 1992 lorsque le gouvernement canadien impose un moratoire, puis une interdiction de pêcher la morue. Des stocks que l'on croyait inépuisables se sont effondrés en quelques années, victimes d'un phénomène de surpêche unanimement reconnu aujourd'hui par les acteurs concernés.

Pourtant, le goût pour les produits de la mer ne se dément pas et chaque année, 136,2 millions de tonnes de poissons et fruits de mer issus de la pêche et de l'aquaculture sont consommés dans le monde. Chaque Français en mange en moyenne 35 kg par an, soit deux fois plus que dans les années 1960.



Or l'utilisation croissante des produits de la mer exerce une pression difficilement soutenable pour certaines espèces. La FAO (organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture) révèle en 2014 que presque 30 % des stocks mondiaux de poissons sont exploités à un niveau biologiquement non viable à long terme. C'est-à-dire que ces stocks, déjà mis à mal par la pollution et le réchauffement climatique, sont appelés à disparaître.

Les alertes lancées par les scientifiques ont incité certains pays à réagir : en 2013, l'Union Européenne a voté une nouvelle politique commune des pêches visant à instaurer les bases d'une pêche durable et responsable. Sa mise en pratique reste cependant complexe.

Face à cet enjeu alimentaire et environnemental planétaire, la question est : comment orienter notre consommation de produits de la mer pour ne pas mettre en péril notre avenir et celui des générations futures ?

▲ ▲  
**À bord du chalutier-morutier Grande Hermine en mer de Norvège et mer de Barents**  
 © Marcel Mochet

# LA MER EST L'AVENIR DE LA TERRE

L'histoire de la pêche morutière à Terre-Neuve, par ce qu'elle a d'exemplaire, nous invite à réfléchir aux conséquences d'une mauvaise gestion des mers. Cette « Grande pêche » si lucrative pendant des siècles a fait oublier qu'aucune ressource n'est inépuisable. Il nous appartient donc de gérer de manière durable les richesses des océans qui occupent 71% de la surface de la terre.

L'exposition donnera la parole à de nombreux acteurs de ce débat : scientifiques, décideurs, pêcheurs, armateurs, ainsi que les associations engagées dans la défense de l'environnement et de la biodiversité. Les visiteurs pourront interagir avec ces différents acteurs par le biais de dispositifs multimédia innovants et leur poser des questions d'actualité : la pêche en eau profonde, les rejets, l'aquaculture, l'avenir de la pêche et des pêcheurs... Mais parce qu'ils sont également consommateurs, les visiteurs se verront proposer des outils pour mieux consommer et de façon « responsable/durable ».

La mer est l'avenir de notre planète et la gestion des ressources marines est un enjeu majeur, une question aujourd'hui essentielle. Plusieurs personnalités, parmi lesquelles Isabelle Autissier (présidente du WWF France), Erik Orsenna (écrivain et membre de l'Académie française), Gilles Bœuf (président du Muséum national d'Histoire Naturelle), le rappelleront avec conviction.

Ainsi, en faisant le lien entre l'aventure de la pêche à la morue et la situation actuelle, le musée national de la Marine souhaite aborder au sein de son exposition temporaire une question contemporaine, permettant à chacun de s'interroger sur le respect des ressources de la mer ainsi que sur son propre rôle en tant que consommateur et citoyen du monde.



En complément de la visite, une application mobile permettra aux visiteurs de retrouver toutes les interviews présentées dans l'exposition. Cette application sera téléchargeable gratuitement sur les stores d'Apple et de Google.

# PROGRAMMATION CULTURELLE POUR LES ADULTES



## 3<sup>e</sup> ÉDITION DU CYCLE « CINÉ-PÊCHE »

Du 16 au 18 mars 2015  
Auditorium du musée de la Marine

Lectures croisées d'œuvres cinématographiques anciennes et contemporaines, du « cinéma du réel » et de fiction pour une connaissance élargie de « La Grande pêche », avec, entre autres films : *La morue était trop belle* d'Alain Guellaff, *Mémoires de brume* d'Alain-Michel Blanc, *Racleurs d'océan* d'Anita Conti ou *Le Crabe tambour* de Pierre Schoendoerffer. Chaque projection sera suivie d'un débat avec le public

Le détail de la programmation du cycle sera communiqué ultérieurement.

## CYCLE DE CONFÉRENCES

« Vers une pêche durable ? Les leçons de l'histoire de la Grande pêche »

De novembre 2015 à juin 2016

Une série d'interventions de spécialistes, scientifiques, pêcheurs, historiens et associations engagées pour la défense de l'environnement et la biodiversité. L'évocation de l'histoire emblématique de la pêche à la morue, la Grande pêche, ouvre sur les problématiques actuelles de la gestion de la ressource pour une pêche responsable et durable.

- Jeudi 19 novembre à 19h : « Les scientifiques au service de la pêche durable »  
Alain Biseau, chargé de mission - coordinateur des expertises halieutiques à l'IFREMER ; Didier Gascuel, professeur, directeur du Pôle halieutique AGROCAMPUS OUEST
- Jeudi 3 décembre à 19h : « Vous avez dit durable ? Les ONG sur le pont »  
- Claire Nouvian, présidente et fondatrice de l'association BLOOM  
- Hélène Bourges, chargée de campagne océans à Greenpeace France  
- Un représentant de WWF France  
- Stéphan Beaucher, consultant en politiques publiques de gestion des pêches

La programmation de janvier à juin 2016 du cycle sera communiquée ultérieurement.

## VISITES COMMENTÉES

• Visite adultes et jeunes à partir de 14 ans : Grande pêche de Terre-Neuve et d'ailleurs

C'est l'histoire de milliers de marins partis depuis le Moyen Âge pour les longues campagnes de pêche à la morue, souvent périlleuses pour les hommes et longues pour les familles dans l'attente du retour. Des pionniers d'hier jusqu'aux derniers armateurs d'aujourd'hui, une économie très lucrative s'est organisée, s'appuyant sur une ressource imaginée inépuisable. Une riche production artistique témoigne de cette activité brutalement interrompue à la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

Les samedis à 15 h (en alternance avec la visite familles)

▲ **La morue était trop belle**  
Alain Guellaff, réalisateur  
Documentaire, 2012  
© Poischiche Films

• **Visite Famille - adultes et jeunes à partir de 7 ans : Pêcheur d'Islande et autres récits**

L'aventure de la Grande pêche a inspiré un grand nombre d'auteurs depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Le départ du pêcheur, l'initiation d'un novice, le froid et la tempête, le temps du retour, la visite s'écoule au rythme de lectures choisies. Les récits puisés dans les textes épiques ou les romans pour la jeunesse nous entraînent jusqu'aux mers lointaines.

Les samedis à 15 h (en alternance avec la visite adultes)

• **Parcours intermusées Musée de la Marine/ Musée d'Orsay**

Deux visites sur un même jour afin d'explorer un thème commun :

**Visions du littoral au XIX<sup>e</sup> siècle**

Les artistes du XIX<sup>e</sup> siècle se sont emparés du thème du littoral. Dans l'exposition, les mythes et réalités des pêcheurs et leurs familles se racontent au travers des représentations à caractère social ou des visions idéalisées de leur quotidien. Au musée d'Orsay, les différents courants artistiques expriment l'attrait pour les côtes et les rivages, nouveaux espaces d'inspiration des artistes.

Dates à déterminer - 11 h au musée de la Marine et 14h30 à Orsay

• **Pour les visiteurs en situation de handicap**

• Visite commentée en LSF - Visiteurs sourds (durée 1h30)  
Samedis 9 janvier et 19 mars à 11 h

• Adaptation du parcours de visite  
- Pour les visiteurs déficients visuels, des fiches en braille et caractères agrandis  
- Pour les visiteurs déficients auditifs, films et projections sous-titrés en français

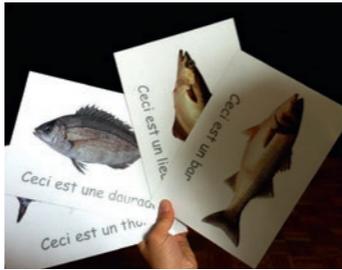
**Informations et réservations au 01 53 65 69 53 et sur [musee-marine.fr](http://musee-marine.fr)**

Auditorium  
© Musée national de la Marine/A. Fux

# PROGRAMMATION CULTURELLE POUR LES ENFANTS

► **Supports pour les visites scolaires**  
© Musée national de la Marine/C. Castaing

▼ **Visite-atelier Au vent de suroît pour les 7-12 ans**  
© Musée national de la Marine/C. Castaing



## UNE MÉDIATION ADAPTÉE AUX PLUS JEUNES VISITEURS

### • Un parcours-jeu : L'énigme de la morue disparue

Un livret tout en couleurs accompagne le jeune visiteur dans l'exposition. Au menu, des jeux d'observation et des énigmes à résoudre. Une manière active et ludique de découvrir l'aventure de la pêche à la morue et les dangers d'une mauvaise gestion des mers.

À partir de 7 ans. Gratuit, réalisé en partenariat avec le journal Paris-Mômes

### • Un espace ludique : Le pont des mousses

Au cœur de l'exposition, un espace est dédié aux plus jeunes. À travers quelques expériences amusantes, on perce les secrets d'une pêche durable : des filets aux larges mailles, des poissons qui ont le temps de grandir, des recettes de cuisine inédites... Un jeu de parcours géant apprend même aux moussaillons à pêcher le bon poisson !

De 6 à 12 ans. En accès libre

## DES VISITES ET ANIMATIONS POUR LES FAMILLES ET POUR LES SCOLAIRES

### • Visite contée pour les 4-6 ans : Le chat du chalutier

Embarqué sur un vieux chalutier, un chat gourmand rêve de croquer les petits poissons. Mais parmi les milliers d'espèces qui vivent dans la mer, laquelle choisir ? Au fil de la visite, les enfants doivent modifier l'histoire car le félin trop pressé ne pratique pas toujours une pêche respectueuse de l'Océan.

Mercredis et vacances scolaires à 15 h pour les individuels

### • Visite-atelier pour les 7-12 ans : Au vent de suroît

Plongez dans l'univers de la Grande pêche grâce à cette animation qui mêle découverte de l'exposition et atelier créatif. Après avoir partagé la vie d'un mousse le temps d'une campagne de pêche à la morue, les enfants apprennent à identifier les poissons en danger pour fabriquer un mobile poétique avec leurs silhouettes.

Mercredis et vacances scolaires à 15 h pour les individuels

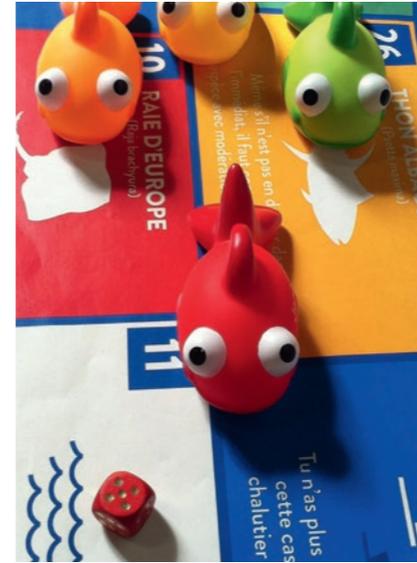
### • Visite commentée pour scolaires (tous niveaux) : De la Grande pêche à la pêche durable

### • Parcours interdisciplinaire pour les collégiens : Pêcheurs d'Islande et autres récits

### • Parcours intermusées pour les lycéens : Les poissons vont-ils disparaître ?

Explorez un thème commun à travers les collections complémentaires de deux institutions. Au musée de la Marine, on raconte l'épopée de la Grande pêche et les nécessités de pratiquer une pêche durable de nos jours. À l'Aquarium de la Porte Dorée, on s'initie à l'approche naturaliste du milieu marin et à sa protection.

▼ **Espace enfants Jeu de l'oie**  
© Musée national de la Marine/C. Castaing



### • Les clés de l'exposition pour les enseignants

Pour se familiariser avec la thématique : un dossier pédagogique en ligne, une avant-première et une soirée professionnelle en présence des commissaires de l'exposition, des rencontres pédagogiques chaque mois.

## ÉVÉNEMENT - TOUS PUBLICS Un restaurant éphémère : À la morue joyeuse !

Le jeudi 31 mars 2016, le musée de la Marine ouvrira son restaurant d'un jour. En partenariat avec le lycée hôtelier Guillaume Tirel de Paris, le public sera invité, après la découverte de l'exposition, à déguster les produits de la pêche durable. Un rendez-vous à ne pas manquer : ce buffet concocté et servi par les élèves sera unique !

Entrée payante. Sur réservation

Informations et réservations au 01 53 65 69 53  
et sur [musee-marine.fr](http://musee-marine.fr)

Visite contée Le chat du chalutier pour les 4-6 ans  
© Musée national de la Marine/C. Castaing





1



2



3



4



5



6



7



8



9

# VISUELS POUR LA PRESSE

**POUR LA PROMOTION DE L'EXPOSITION  
DANS LES MAILLES DU FILET,  
LE MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE  
AUTORISE LA PRESSE À UTILISER  
LES PHOTOGRAPHIES DES ŒUVRES  
PRÉSENTÉES SUR CETTE PAGE.**

Le copyright pour la diffusion de ce matériel est gratuit et suit les conditions suivantes : le matériel de presse ne peut être diffusé que dans le cadre de la promotion de l'exposition, présentée à Paris, du 7 octobre 2015 au 26 juin 2016.

Les illustrations choisies doivent respecter le copyright spécifique tel qu'indiqué sur les légendes.

- 1 **Affiche de l'exposition**  
★ Bronx agence (Paris)
- 2 **Album de J. Pennanéac'h**  
1933  
Musée d'histoire de Saint-Malo  
© Pennanéac'h/Musée d'histoire de Saint-Malo
- 3 **Débarquement de la morue à Granville**  
Collection Musée d'art et d'histoire de Granville  
© DR
- 4 **Saint Pierre des marins**  
1953  
Fonds Lechevalier  
© Collection musée de Fécamp
- 5 **Retour d'Islande**  
Albert Guillaume Demarest (1848-1906)  
Collections Musée Baron Martin, Gray  
© Musée Baron Martin, Gray
- 6 **Goélette islandaise débarquant sa morue**  
Mathurin Méheut (1882-1958)  
Huile sur toile, 1939  
© Restaurant Prunier, Paris/Adagp 2015
- 7 **Saint-Malo, le pardon des terre-neuvas**  
Paul Signac (1863-1935)  
Huile sur toile, 1928  
Musée d'histoire de Saint-Malo  
© Cavan
- 8 **Au pardon des Terre-Neuvas**  
Yvonne Jean-Haffen (1895-1993)  
Huile sur toile, entre 1930 et 1935  
Collection Maison d'Artiste de La Grande-Vigne-Dinan  
© Coll. Maison d'Artiste de La Grande-Vigne-Dinan
- 9 **Affiche du film Pêcheur d'Islande**  
De Jacques de Baroncelli (1881-1951),  
d'après le roman de Pierre Loti  
Henri Rudaux (1870-1927), dessinateur  
1924  
Radia production  
© Musée national de la Marine/A. Fux

# INFORMATIONS PRATIQUES

## DANS LES MAILLES DU FILET

Du 7 octobre 2015 au 26 juin 2016  
Musée national de la Marine - Palais de Chaillot  
17, place du Trocadéro Paris XVI<sup>e</sup>  
[musee-marine.fr](http://musee-marine.fr)

### HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 11h-18h,  
dernière entrée à 17h15

Samedi et dimanche : 11h-19h,  
dernière entrée à 18h15

Fermé le mardi, le 25 décembre, le 1<sup>er</sup> janvier  
et le 1<sup>er</sup> mai

### DROITS D'ENTRÉE

Plein tarif : 10 euros

Tarif réduit : 8 euros

7 - 18 ans : 5 euros

3 - 6 ans : 2 euros

Les droits d'entrée comprennent l'accès aux collections  
permanentes et à l'exposition temporaire.

Achat des billets à l'avance : [musee-marine.fr](http://musee-marine.fr) ; [ticketnet.fr](http://ticketnet.fr)  
[fnac.com](http://fnac.com) ; Fnac et points de vente affiliés.



10



12



14



11



13



15

- 10 **Publicité Prenez-en ! Dieu l'ordonne**  
Huile de foie de morue... Gaston Monier  
Collection particulière  
© DR

- 11 **Affiche du film Capitaine courageux**  
De Victor Fleming (1889-1949),  
d'après le roman de Rudyard Kipling  
1937  
MetroGoldwynMeyer  
Cliché Perron/Kharbine-Tapabor

- 12 **Le comité de propagande pour  
la consommation de la morue**  
Collection particulière  
Brochure, 1950-1960  
© Edition Jean Darroux, Paris/DR

- 13 **Equipage du chalutier-morutier Grande Hermine  
port de Tromsøe Norvège.**  
© Marcel Mochet

- 14 **À bord du chalutier-morutier Grande Hermine  
en mer de Norvège et mer de Barents**  
© Marcel Mochet

- 15 **Grande Hermine aux pieds des îles Lofoten  
en mer de Norvège**  
© Marcel Mochet

Malgré tous nos efforts pour retrouver les auteurs  
ou les ayants-droits, certains n'ont pu être  
identifiés, nous nous tenons à leur disposition s'ils  
souhaitent se faire connaître.



**MUSÉE NATIONAL  
DE LA MARINE**

CONTACT PRESSE

Odile Charbonneau & Silvia Simeone

Tél : 01.53.65.69.47

Mail : [presse@musee-marine.fr](mailto:presse@musee-marine.fr)

[musee-marine.fr](http://musee-marine.fr)