

MATHURIN

# MEHEUT

27 FEVRIER — 30 JUIN 2013



# MATHURIN MEHEUT

1882-1958

au musée national de la Marine,  
Paris, Palais de Chaillot  
en partenariat avec le musée  
Mathurin Méheut de Lamballe

## direction

Vice-amiral Jean-Marc Brûlez, directeur  
Denis-Michel Boëll, conservateur général  
du patrimoine, directeur-adjoint

## commissariat

Denis-Michel Boëll

## recherche documentaire

Tristan Massias, stagiaire

## coordination de l'exposition

Corinne Pignon

Corinne Jez-Namont

Élodie Goëssant

Agnès Takahashi

## scénographie

Agence NC, Nathalie Crinière

Mathilde Le Coutour

Chloé Degaille

## graphisme

Agence c-album, Jean-Baptiste Taisne

## audiovisuel / multimédia

Philippe Schmidt

Mérian Ben Sassi

## programmation culturelle

Didier Frémond

Sibylle Lewandowska

Murielle Machicot

## édition

Virginie Duchêne

Clara Croiset, stagiaire

## recherche iconographique

### et gestion des droits d'images

Emilie Fourgous

## développement-mécénat

Laetitia Houvertus

Paloma Schmidt-Dohna

Cécile Martineau

Apolline Locquet

## communication

Odile Charbonneau

Ophélie Gaudefroy

Viviana Bianchi

## Le musée national de la Marine remercie les prêteurs suivants :

Association French Lines, Le Havre

Bibliothèque Forney, Paris

Bibliothèque, Rennes Métropole

Centre Georges Pompidou, Paris

Collection municipale, Concarneau

Compagnie Nationale de Navigation, Paris

Conseil général de la Manche/ Musée

maritime de l'Île Tatihou

Conseil général du Morbihan, conservation

du patrimoine mobilier, Vannes

Faïencerie Henriot, Quimper

Historial de la Grande Guerre, Péronne

Le Minor, Pont L'Abbé

Les Arts Décoratifs, bibliothèque des Arts

Décoratifs, Paris

Les Arts Décoratifs, musée des Arts

décoratifs, Paris

Mobilier national, Paris

Musée Albert-Kahn, département des Hauts-

de-Seine, Boulogne-Billancourt

Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Brieuc

Musée de Bretagne, Rennes

Musée de Géologie de l'Université

de Rennes 1 - Géosciences Rennes

Musée de la Faïence, Quimper

Musée Départemental Breton, Quimper

Musée des Beaux-Arts, Brest

Musée des Beaux-Arts, Rennes

Musée d'Orsay, Paris

Musée Mathurin Méheut, Lamballe

Musée Yvonne Jean-Haffen, Dinan

Musées de Vitry

Océanopolis, Brest

Restaurant À l'Huitrière, Lille

Restaurant Prunier, Paris

Sèvres-Cité de la céramique

## Mesdames et Messieurs :

Gilles Baratte

Denis-Michel Boëll

Docteur Yves Cudennec

Patrick Delon

Nicole et Jean Mével

Annie Penvern

Ainsi que tous les particuliers et les  
collectionneurs privés qui ont souhaité  
conserver l'anonymat.

## L'exposition Mathurin Méheut au musée national de la Marine a bénéficié du conseil scientifique, et amical, de :

Pascal Aumasson, conservateur en chef

du patrimoine, musée des Beaux-Arts, Brest

Gilles Baratte, collectionneur, administrateur

de l'Association des Amis de Mathurin Méheut

Denise Delouche, historienne de l'art,

professeur émérite, Université de Rennes 2

Sylvie Deny, attachée de conservation,

musée Albert Kahn, Boulogne-Billancourt

Michel Glemarec, professeur honoraire,

Université de Bretagne occidentale, Brest

Isabelle Laurin, chargée de documentation,

Sèvres-Cité de la Céramique

Philippe Le Stum, conservateur en chef,

musée Départemental Breton, Quimper

Eric Moinet, directeur du patrimoine et

des collections, Sèvres-Cité de la céramique

Chrystèle Rozé, responsable scientifique

et des collections, musée Mathurin Méheut,

Lamballe

Anne de Stoop, ancien conservateur,

musée Mathurin Méheut, Lamballe

Bernard-Jules Verlingue, conservateur,

musée de la Faïence, Quimper

## Avec le soutien de

FONDATION  
D'ENTREPRISE  
**TOTAL**

La Fondation Total est heureuse d'apporter  
son soutien à l'exposition Mathurin Méheut,  
présentée au musée national de la Marine,  
du 27 février au 30 juin 2013.

En soutenant cette exposition, la Fondation  
Total offre la possibilité à tous de découvrir,  
comprendre et apprécier le patrimoine  
maritime français, à travers le travail pictural  
de Mathurin Méheut.



# MATHURIN MEHEUT

1882-1958

Le musée national de la Marine vous invite à  
découvrir l'œuvre de Mathurin Méheut (1882-1958),  
le plus populaire des artistes bretons.

Dessinateur, illustrateur, décorateur, sculpteur,  
peintre et graveur : le talent de Mathurin Méheut  
présente de multiples facettes. L'artiste illustre  
la nature, le monde maritime, la vie rurale et plus  
généralement la société en mutation de la première  
moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Une rétrospective de 1000m<sup>2</sup> pour retracer la vie  
et le parcours d'un artiste à redécouvrir.

**AU PALAIS DE CHAILLOT À PARIS,  
DU 27 FÉVRIER AU 30 JUIN 2013  
UNE EXPOSITION ÉVÈNEMENT À NE PAS MANQUER !**

Anonyme  
Mathurin Méheut devant un décor  
du paquebot *Georges Philippart*, vers 1935  
Collection particulière  
© ADAGP, Paris, 2012  
© Droits réservés

# LES DÉBUTS D'UNE CARRIÈRE

Né en 1882 à Lamballe dans les Côtes-d'Armor, Mathurin Méheut sillonne, très jeune, la campagne pour croquer les paysages bretons. Il accompagne sa mère aux fêtes liturgiques et s'attache à saisir les gestes de son père artisan. Étudiant à l'école des Beaux-Arts de Rennes, il s'installe à Paris en 1902 avec une ferme volonté de réussir.

Les débuts de sa carrière sont singuliers. Missionné par la revue *Art & Décoration*, Méheut rejoint le laboratoire maritime de la station de biologie à Roscoff (Finistère) et mène auprès des scientifiques des études sur la faune et la flore. La tâche est ardue, il reproduit méticuleusement les poissons, les crustacés et les algues récoltés. Il s'attache également à l'humain, aux activités des habitants du littoral, goémoniers et pêcheurs. Peu à peu, l'artiste constitue un répertoire de sujets et de motifs qui seront récurrents dans son œuvre.

Une première exposition lui est consacrée, en 1913, au musée des Arts Décoratifs. L'exacte retranscription des éléments vivants marins (en grande partie encore méconnus), la puissance de son trait et la maîtrise des couleurs suscitent des critiques élogieuses.

Agé de 31 ans, Méheut accède à la notoriété.

Grâce à une bourse de voyage octroyée par le mécène Albert Khan, Méheut embarque le 10 janvier 1914 sur le paquebot *Liberté* vers le Japon, l'Inde et Ceylan. Mais, la première guerre mondiale éclate et le voyage tourne court.

Méheut rejoint le régiment d'infanterie puis les services topographiques des états-majors. Réalisés dans les tranchées, ses croquis de guerre témoignent du quotidien de ses camarades Poilus.



**Pèlerins près du Torii (portique sacré) de Miyajima** (1914), dans *L'illustration*, n° 4077, 23 avril 1921, p. 365  
Coll. musée national de la Marine, Paris  
© musée national de la Marine/S. Dondain  
© ADAGP, Paris, 2012

**Un guetteur, bois de la Grurie**, 1915  
Coll. musée Mathurin Méheut, Lamballe  
© Rousseau, Grand Angle, Lamballe  
© ADAGP, Paris, 2012

**Moules sur schistes de Duon** in *Étude de la mer*, Paris, A. Lévy, 1913, p. 198, pl. 8  
Coll. musée national de la Marine, Paris  
© musée national de la Marine/A. Fux  
© ADAGP, Paris, 2012



# UNE COMPLICITÉ ARTISTIQUE



Au printemps 1925, Mathurin Méheut rencontre celle qui deviendra sa plus proche collaboratrice, Yvonne Jean-Haffen, avec qui il partage la même passion artistique.

*Ouvrez vos fenêtres, courez le monde et vous verrez comme la nature est quelque chose de merveilleux*, lui disait-il. La correspondance qu'ils ont entretenue pendant trente ans est un témoignage unique du processus créatif de Méheut. Les lettres, toujours ornées, de l'artiste révèlent les nombreux conseils de maître à disciple et témoignent du caractère privilégié d'une entente artistique et d'une estime réciproque. Plus qu'une correspondance, ces lettres sont de véritables « leçons de peinture » et manifestent la profession de foi d'un artiste amoureux de sa terre natale, inclination qu'il transmettra à son élève. La mer, la Bretagne, les artisans, la foi sont autant de thèmes qu'il aborde dans cette correspondance tout en assurant son soutien et son appui à sa fidèle assistante.

En 1987, afin de préserver la mémoire de son œuvre et rendre hommage à son ami disparu, Yvonne Jean-Haffen lègue sa correspondance et ses propres œuvres à la ville de Dinan et fait don de sa propriété, « La Grande Vigne », qui abrita l'atelier de Méheut dans les années 40.



**Lettres à Yvonne Jean-Haffen**, vers 1930  
Coll. Musée Yvonne Jean-Haffen, Dinan  
© ADAGP, Paris, 2012

**Goémonière à la civière, pays bigouden**  
Coll. musée Mathurin Méheut, Lamballe  
© Rousseau, Grand Angle, Lamballe  
© ADAGP, Paris, 2012

**Les Grands Filets**  
collection particulière  
© B. Galéron  
© ADAGP, Paris, 2012



# LE CÉRAMISTE ET LE SCULPTEUR

Le domaine des arts appliqués dans lequel l'artiste va, durant plusieurs décennies, exercer son talent est celui de la céramique. Il travaille avec plusieurs ateliers, pour la faïencerie Henriot à Quimper, à la Manufacture nationale de Sèvres et avec Villeroy et Boch à Mettlach (Saxe) dans les domaines de la vaisselle de table et de création, sur des pièces sculptées originales, éditées en série ou parfois unique.

Méheut propose ses services à la faïencerie Henriot qui lui commande deux services de table, « le service de la mer » et « le service de la galette », tous deux présentés à l'Exposition des Arts Décoratifs en 1925. Le traitement des coquillages, poissons et animaux marins du « service de la mer », modernise les traditionnelles bretonneries, tandis que « le service à gâteaux » dit « de la galette » décline avec intelligence, d'assiette en assiette, la fabrication de la crêpe de froment. En 1928, Méheut réalise un service à poisson pour la manufacture nationale de Sèvres, commandé par un mécène, David-Weill. Le décor central du service restitue la diversité de la faune marine : sardines, turbots, raies, hippocampes... Pour l'Exposition Coloniale de 1931, l'artiste s'éloigne de son répertoire et conçoit huit vases décorés de scènes exotiques. Enfin, en 1932, il imagine les assiettes du service de table du restaurant Prunier à Paris. Méheut étend son travail au décor du restaurant, à la fabrication de cendriers publicitaires, à l'illustration des menus et au livre de recettes édité par Madame Prunier à Londres.

L'univers de la sculpture devient pour l'artiste un champ d'expérimentation privilégié. Il travaille la terre, cherche les formes, élabore les volumes et s'attache à capter la vie à travers des scènes en ronde-bosse.



**Syrène**, 1928  
Collection particulière  
© J.-N. Vinter  
© ADAGP, Paris, 2012

**Assiettes du service « La Mer »**,  
vers 1920  
Manufacture Jules Henriot  
Coll. musée de la Faïence-Quimper  
© J.-N. Vinter  
© ADAGP, Paris, 2012

Double page suivante  
**La Mer, tapisserie, manufacture  
des Gobelins**, 1939-1946,  
350 x 595 cm  
Mobilier national, Paris  
© P. Charruaud  
© ADAGP, Paris, 2012





# LE DÉCORATEUR

Dès le début de sa carrière jusqu'en 1927 environ, Mathurin Méheut collabore à la revue *Art et Décoration*. L'artiste expérimente les supports les plus divers, de la dentelle aux boîtes de Roger-Gallet, stylisant les motifs afin d'adapter ses sujets.

Reconnu comme un artiste-décorateur, il réalise de nombreuses commandes tout au long de sa carrière. En 1930, son talent dépasse les frontières. Appelé par la firme Heinz à Pittsburgh (États-Unis), Méheut conçoit une immense fresque de 80 mètres de long pour l'auditorium du siège. Sollicité par le pavillon de la Bretagne à l'Exposition de 1937, l'artiste décore les trois pignons à fresque du bâtiment aujourd'hui disparu. Les scènes sont unifiées par une volute centrale que l'on retrouvera, en 1952, sur la façade de la faïencerie Henriot à Quimper. Cette similitude de motifs montre comment il élabore ses compositions à l'appui d'un même répertoire.

Entre 1942 et 1946, il exécute avec son assistante Yvonne Jean-Haffen une décoration singulière, sur les pas des dinosaures, pour l'Institut de géologie à Rennes. Afin de peindre ptérodactyles et autres diplodocus, ainsi que la végétation préhistorique, Méheut se rend au museum, au zoo, se déplace sur des sites naturels, étudie les ouvrages scientifiques et réalise les panneaux avec beaucoup de vérité.

Des particuliers passent également commande. En 1924, à Étables-sur-mer (Côte d'Armor), les algues entrelacées de la villa « Le Caruhel » et les motifs marins enveloppent littéralement la demeure, suggérant un traitement Art nouveau. De la même façon, l'ornementation de la villa d'Albert Khan en 1929, à Roquebrune-Cap-Martin, se déploie du sol au plafond. À Lille, en 1940, vitraux et mosaïques murales habillent de scènes colorées tout l'espace du restaurant « À l'Huitrière ».



**Carton pour les vitraux  
du restaurant À l'Huitrière, 1940**  
Coll. À l'Huitrière, Lille  
© Sam Bellet  
© ADAGP, Paris, 2012

**Boîtes, parfum Roger&Gallet**  
Musée Mathurin Méheut, Lamballe  
© Rousseau, Grand Angle, Lamballe  
© ADAGP, Paris, 2012



# L'ILLUSTRATEUR ET LE GRAVEUR

Méheut est un illustrateur majeur du XX<sup>e</sup> siècle. Sa popularité de son vivant s'explique d'ailleurs, en partie, par cette activité. Livres, guides, manuels scolaires, almanachs... sont, en effet, diffusés aux quatre coins du territoire.

Son talent l'amène à associer son nom à celui d'écrivains de renom. Il illustre notamment *Pêcheurs d'Islande* de Pierre Loti, *La Légende de la mort* d'Anatole Le Braz ou encore *Les Croix de bois* de Roland Dorgelès. Il publie, en 1944, un ouvrage de référence *Vieux métiers bretons* de Florian Le Roy. La confiance s'installe durablement avec ses éditeurs : Arthaud, Horizons de France, Les Flots bleus, Alpina ou Aubert... qui le sollicitent souvent. La beauté des illustrations pour *Regarde* de Colette constituent une forme de point d'orgue.

Au-delà de l'impression off-set industrielle, les techniques de reproduction manuelle intéressent également Méheut. Il en utilise de nombreuses : gravure sur bois, eau forte, lithographie... et se montre à la pointe de l'innovation en déposant des brevets d'invention. Néanmoins, l'artiste a une nette préférence pour la taille d'épargne. Le trait du dessin, creusé dans le bois ou le lino, émerge en relief pour recevoir l'encre. Ces aplats procurent un fort contraste par rapport aux autres techniques qui reproduisent les nuances de gris. Le rendu est plus austère, mais plus puissant.



Homard issu de l'ouvrage  
**Colette et Méheut : « Regarde... »**  
1929

Coll. musée Mathurin Méheut, Lamballe  
© Rousseau, Grand Angle, Lamballe  
© ADAGP, Paris, 2012

#### Menu de la Compagnie Générale Transatlantique

Coll. musée national de la Marine, Paris  
Avec l'aimable autorisation de French Lines  
© musée national de la Marine/S. Dondain  
© ADAGP, Paris, 2012

#### Aux avirons

gravure en taille d'épargne, 1920  
Coll. musée national de la Marine, Paris  
© musée national de la Marine/A. Fux  
© ADAGP, Paris, 2012

#### Colette et Méheut : « Regarde... » (couverture), 1929

Coll. musée Mathurin Méheut, Lamballe  
© Rousseau, Grand Angle, Lamballe  
© ADAGP, Paris, 2012



« REGARDE... »  
PAR  
COLETTE ET MÉHEUT.

# AU SERVICE DES COMPAGNIES MARITIMES

Tout au long de sa vie, Mathurin Méheut travaille pour les grandes compagnies maritimes (Messagerie Maritimes, Compagnie Générale Transatlantique, Société Française des Transports Pétroliers), puis pour un armateur boulonnais à la pêche industrielle, Delpierre.

La Compagnie des Messagerie Maritimes lui commande la décoration de paquebots, mais aussi l'illustration de documents comme les menus. Du *D'Artagnan* (1924) au *Président Doumer* (1933), Meheut aborde des thèmes éclectiques : la Dame à la Licorne, Tristan et Iseult ou encore l'atlas marocain et la civilisation crétoise. Il travaille sur des échelles différentes, du décor intimiste de cabine aux grandes fresques murales des salles à manger. La Compagnie Générale Transatlantique l'appelle également pour un paquebot prestigieux, le *Normandie* (1931) et lui confie des scènes de forêt en hiver, un décor où biches, lièvres, daims, sangliers cohabitent dans un ensemble de couleurs automnales.

Après guerre, Méheut est sollicité par un tout autre secteur d'activités. Les navires de la Société Française des Transports Pétroliers, dont il agrémente les salles de repos et les réfectoires. Pour ces intérieurs qui accompagnent le travail pénible des marins, il représente des sites et des paysages symbolisant les provinces dont les pétroliers portent les noms : *Sologne, Anjou, Poitou, Provence,....* Enfin, l'artiste collabore avec les Pêcheries Delpierre et participe à l'élaboration d'un ouvrage *Boulogne, grand port de pêche* (1956) qui témoigne de son engagement en faveur d'une profession qui l'a toujours intéressée.

Peu de ces décors de navires ont survécu, mais les esquisses, les variantes et les photographies d'époque rendent compte de l'importante production de Méheut.



Anonyme  
**Décor de salle à manger  
du paquebot *Leconte de Lisle*, 1926**  
Collection particulière  
© musée national de la Marine/A. Fux  
© ADAGP, Paris, 2012

Anonyme  
**Vendanges, décor de salle à manger  
du pétrolier *Anjou*, 1955**  
Collection particulière  
© musée national de la Marine/A. Fux  
© ADAGP, Paris, 2012

**La chasse à courre,  
décor du paquebot *Sologne*,  
1954**  
119,5 x 223 cm (avec cadre)  
Coll. musée Mathurin Méheut, Lamballe  
© musée national de la Marine/A. Fux  
© ADAGP, Paris, 2012



# ILLUSTRATION DE VOS ARTICLES

■ Pour la promotion de l'exposition « MATHURIN MÉHEUT 1882-1958 », le musée national de la Marine autorise la presse à utiliser les photographies des œuvres présentées sur cette page. Ces images sont disponibles sur demande.

■ Le copyright pour la diffusion de ce matériel est gratuit et suit les conditions suivantes : Le matériel de presse ne peut être diffusé que dans le cadre de la promotion de l'exposition, présentée à Paris, palais de Chaillot, du 27 février au 30 juin 2013. Les illustrations choisies doivent respecter le copyright spécifique tel qu'indiqué sur les légendes.

■ Malgré nos efforts, nous n'avons pu retrouver tous les ayants droits des documents reproduits dans ce dossier de presse. Nous invitons les auteurs qui se reconnaîtraient à prendre contact avec le musée national de la Marine.

■ Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

**Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP** : se référer aux stipulations de celle-ci

**Pour les autres publications de presse :**

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un évènement d'actualité et d'un format maximum d'un 1/4 de page ;

- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation ;

- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP ;

- le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © ADAGP, Paris 20... (date de publication), et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 DPI.



**1** – Affiche de l'exposition Homard issu de l'ouvrage **Colette et Méheut** : « *Regarde...* » 1929  
Coll. musée Mathurin Méheut, Lamballe  
© Rousseau, Grand Angle, Lamballe  
© ADAGP, Paris, 2012  
Conception graphique : lot49.fr

**3** – Mathurin Méheut (1882-1958) **Le Printemps, les sardiniers**  
1921  
Gouache sur papier, 140 x 144 cm  
Coll. particulière  
© musée national de la Marine / A. Fux  
© ADAGP, Paris, 2013

**5** – Anonyme **Photographie de Mathurin Méheut dans son atelier**  
Vers 1925  
Coll. particulière  
© Rousseau, Grand Angle, Lamballe  
© Droits réservés

**8** – Mathurin Méheut (1882-1958) **L'exécution capitale**  
5 juillet 1915  
Encre et aquarelle, 59 x 84 cm  
Coll. musée Mathurin Méheut, Lamballe  
© Rousseau, Grand Angle, Lamballe  
© ADAGP, Paris, 2012

**6** – Mathurin Méheut (1882-1958) **Auray, goélette à quai à Saint-Goustan**  
1936  
Gouache, 80 x 60 cm  
Coll. musée national de la Marine, Paris  
© musée national de la Marine/P.Dantec  
© ADAGP, Paris, 2012

**9** – Mathurin Méheut (1882-1958) **Aux avirons**  
1920  
Gravure en taille d'épargne sur papier japonais, 43 x 59 cm  
Coll. musée national de la Marine, Paris  
© musée national de la Marine/A. Fux  
© ADAGP, Paris, 2012

**7** – Mathurin Méheut (1882-1958) **Femmes pagures sur la grève**  
Vers 1930  
Caséine sur toile, 169 x 175 cm  
Coll. musée Mathurin Méheut, Lamballe  
© musée national de la Marine/A. Fux  
© ADAGP, Paris, 2012

**4** – Mathurin Méheut (1882-1958) **Femmes de Saint-Cado**  
Gouache et crayon gras sur papier, 31 x 45 cm  
Coll. musée Mathurin Méheut, Lamballe  
© Rousseau, Grand Angle, Lamballe  
© ADAGP, Paris, 2012

**10** – Mathurin Méheut (1882-1958) **Goémonière à la civière, pays bigouden**  
Encre noire et lavis sur papier, 30 x 19 cm  
Coll. musée Mathurin Méheut, Lamballe  
© Rousseau, Grand Angle, Lamballe  
© ADAGP, Paris, 2012

**11** – Mathurin Méheut (1882-1958) **Gala de la Marine - Exposition Internationale 1937**  
Affiche, 114 x 86 cm  
Coll. musée national de la Marine, Paris  
© musée national de la Marine/P. Dantec  
© ADAGP, Paris, 2012

**12** – **Colette et Méheut** : « *Regarde...* » (couverture)  
1929  
J.-G. Deschamps, Imprimerie Nationale / Librairie nationale, Paris  
Coll. musée Mathurin Méheut, Lamballe  
© Rousseau, Grand Angle, Lamballe  
© ADAGP, Paris, 2012

**13** – Mathurin Méheut (1882-1958) **Pèlerins près du Torii (portique sacré) de Miyajima** (1914), dans *L'illustration*, n° 4077, 23 avril 1921, p. 365  
1921  
Coll. musée national de la Marine, Paris  
© musée national de la Marine / S. Dondain  
© ADAGP, Paris, 2012

**14** – Mathurin Méheut (1882-1958) **Un guetteur, bois de la Grurie**  
1915  
Aquarelle et mine de plomb sur papier, 25 x 16 cm  
Coll. musée Mathurin Méheut, Lamballe  
© Rousseau, Grand Angle, Lamballe  
© ADAGP, Paris, 2012

**15** – Mathurin Méheut (1882-1958) **Planche de présentation du service « La Mer »**  
Vers 1925  
Coll. du musée de la Faïence, Quimper  
© J.-N. Vinter  
© ADAGP, Paris, 2012

**16** – Mathurin Méheut (1882-1958) **Assiette décagonale pour le restaurant Prunier**  
Vers 1935  
Manufacture Villeroy et Boch  
Coll. musée Mathurin Méheut, Lamballe  
© Rousseau, Grand Angle, Lamballe  
© ADAGP, Paris, 2012

**17** – Anonyme **Portrait de Mathurin Méheut à Roscoff**  
Dans *L'illustration*, n° 3695, 20 décembre 1913, p. 506  
Coll. musée national de la Marine  
© musée national de la Marine / S. Dondain  
© Droits réservés

**18** – Mathurin Méheut (1882-1958) **Plat du service « La Mer »**  
Vers 1920  
Manufacture Jules Henriot  
Coll. musée de la Faïence-Quimper  
© J.-N. Vinter  
© ADAGP, Paris, 2012

# INFORMATIONS PRATIQUES

## MATHURIN MEHEUT 1882-1958

du 27 février au 30 juin 2013  
musée national de la Marine  
17, place du Trocadéro  
75116 Paris



### HORAIRES

lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 11 h à 18 h, (fermeture des caisses à 17 h 15)

samedi et dimanche de 11 h à 19 h (fermeture des caisses à 18 h 15)  
fermé le mardi et le 1er mai

### ACCÈS

métro Trocadéro  
bus : 22, 30, 32, 72, 82  
batobus Tour Eiffel (en saison)

### ACCESSIBILITÉ



Une synthèse des textes, en gros caractères, est disponible à l'accueil pour le public malvoyant.

information accessibilité

01 53 65 69 53

ou [reservation@musee-marine.fr](mailto:reservation@musee-marine.fr)

### DROITS D'ENTRÉE

plein tarif : 10 €

tarif réduit : 8 €

tarif 7 – 18 ans : 5 €

tarif 3 – 6 ans : 2 €

achat des billets à l'avance :

[musee-marine.fr](http://musee-marine.fr), Fnac, Fnac.com, Carrefour, Géant, Bon Marché, Ticketnet.com, Auchan, Cora, Virgin, Cultura, Magasins U, Intermarché, Le Furet du Nord, E. Leclerc, Galeries Lafayette



### AUDIOGUIDE ADULTE-ENFANT



inclus dans le prix d'entrée des billets payants.

2 € pour les billets gratuits français, anglais, allemand, espagnol, italien

### ADHÉSION AU MUSÉE

Accès illimité à l'exposition MATHURIN MEHEUT 1882-1958 et aux collections avec les cartes d'adhésion annuelle

Individuel : 30 €

Duo : 45 €

Moins de 26 ans : 15 €

### RENSEIGNEMENTS - RÉSERVATION

service culturel – relations avec les publics

tél : 01 53 65 69 53

fax : 01 53 65 81 03

tous les renseignements sur

[www.musee-marine.fr](http://www.musee-marine.fr)

le musée est aussi

sur Facebook et Twitter



- 1.1 – Dessinateur
- 1.2 – Révélation Roscovite
- 1.3 – Au Pavillon de Marsan
- 1.4 – Voyage Japon
- 1.5 – Peintre combattant
- 2 – Services et sculptures
- 3 – Décorateur
- 4 – Compagnies maritimes
- 5 – La mer
- 6.1 – Les estampes
- 6.2 – L'illustrateur



Contact presse  
tél : 01 53 65 69 45 / 47  
email : presse@musee-marine.fr



Musée national de la Marine  
Palais de Chaillot, 17 place du Trocadéro, 75116 Paris  
[www.musee-marine.fr](http://www.musee-marine.fr)

couverture :  
Homard issu de l'ouvrage  
**Colette et Méheut** : « Regarde... », 1929  
Coll. musée Mathurin Méheut, Lamballe  
© Rousseau, Grand Angle, Lamballe  
© ADAGP, Paris, 2012  
Conception graphique : lot49.fr

ci-dessus :  
**Monogramme de Mathurin Méheut**  
dans *Étude de la mer*, Paris : A. Lévy, 1913  
Coll. musée national de la Marine, Paris  
© musée national de la Marine/A. Fux  
© ADAGP, Paris, 2012