

PLONGÉE, CONTRE-PLONGÉE LES SOUS-MARINS DANS L'OBJECTIF

Du 16 juin 2023 au 10 mars 2024

Musée national de la Marine - Château de Brest

Une exposition conçue par l'Établissement de communication
et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD)



Le musée national de la Marine - Château de Brest et l'ECPAD proposent une immersion esthétique et historique dans l'univers des sous-marins et la vie des équipages à bord.

L'exposition explore les différentes facettes du sous-marin à travers une sélection de photographies issues principalement des archives de l'ECPAD et un aperçu des travaux de deux photographes brestois invités pour l'occasion. L'exposition suit un parcours chronologique retraçant l'évolution des sous-marins de la Première Guerre mondiale à nos jours, puis aborde l'aspect plus prosaïque mais tout aussi essentiel de la vie à bord, et enfin se termine en traitant du lien armée-nation.

Le public découvre plus de cinquante photographies ainsi que trois programmes audiovisuels composés d'archives, dont un témoignage exceptionnel sur le tournage du film *Le Chant du loup* d'Antonin Baudry.

Le sous-marin est une prouesse technique fascinante. Aussi discret que redoutable, il occupe une place à part dans l'imaginaire collectif, notamment grâce au cinéma. Symbole de la maîtrise des mers, monstre de technologie, le sous-marin inspire la fiction : du roman *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne, aux films *Das Boot* de Wolfgang Petersen ou plus récemment *Le Chant du loup* d'Antonin Baudry.



Brest (Finistère), 11 octobre 2018. À l'île Longue, cérémonie de la 500^e patrouille d'un sous-marin nucléaire lanceur d'engins (SNLE) français, représentée par Le Terrible. Positif numérique © Véronique Besnard/Ministère des Armées/ECPAD (photo recadrée)

Ce navire submersible est un objet complexe, hors échelle mais intensément photogénique. Aussi, intégré aux équipements de la Marine nationale depuis 1915, il est régulièrement saisi par les photographes et caméramans de la Défense et devient l'un des vecteurs privilégiés du lien armée-nation.

Une exposition ancrée sur le territoire

Véritable mémoire de l'arsenal, le musée national de la Marine témoigne de l'exceptionnelle activité du port de Brest depuis 400 ans.

Au sein du parcours permanent, un espace est spécifiquement dédié à la Marine d'aujourd'hui et notamment aux sous-marins nucléaires lanceurs d'engins (SNLE) dont l'île Longue, dans la rade de Brest, est le port d'attache. L'exposition propose ainsi un focus sur le démantèlement de ces navires exceptionnels.

L'exposition conçue en partenariat avec l'ECPAD prolonge ce parcours en portant le témoignage des sous-marins, combattants de l'ombre, et de la vie de leurs équipages.



Brest (Finistère), 1978. Le Terrible en cale à la base des sous-marins nucléaires lanceurs d'engins (SNLE), à l'île Longue. Diapositive couleur, 6 x 6 cm © René Lévêque/ECPAD

PROGRAMMATION

Tout au long de l'exposition, le musée propose des activités pour tous les publics pour découvrir l'univers fascinant de ces engins capables de plonger à des profondeurs extrêmes.

Au programme : conférences, visites guidées, projection, ateliers « oreilles d'or » pour les 7-12 ans...

Informations sur www.musee-marine.fr

GENÈSE DE L'EXPOSITION

En 2018, à la suite d'une proposition de l'Association des Villes Marraines des forces armées (AVMfa), le conseil départemental du Loir-et-Cher est devenu parrain du sous-marin nucléaire lanceur d'engins (SNLE) Le Terrible.

Dans ce cadre est née l'idée de la présente exposition, conçue par les services de l'ECPAD, et présentée à l'occasion de la 23^e édition des Rendez-vous de l'histoire de Blois du 29 septembre au 29 octobre 2020.

La reprise de cette exposition sur le site toulonnais du musée national de la Marine du 24 juin au 31 décembre 2021, puis sur son site brestois du 16 juin 2023 au 10 mars 2024, marque la poursuite d'un partenariat au long cours entre les deux institutions.



Commissariat :

Lucie Moriceau-Chastagner, ancienne cheffe du département de la médiation et des publics, ECPAD, aujourd'hui responsable de la collection de photographies, musée de l'Armée
Manon Jeanteur, chargée de projets culturels, ECPAD

Production et coordination :

Les équipes de l'ECPAD et du musée national de la Marine



Château de Brest © Musée national de la Marine / Romain Osi

Musée national de la Marine

Château de Brest
Boulevard de la Marine
29200 Brest
brest@musee-marine.fr / 02 98 22 12 39

Horaires d'ouverture

Avril-septembre : 10h-18h30 tous les jours
Octobre-mars : 13h30-18h30 tous les jours
sauf le mardi (hors vacances scolaires)
Fermeture : Du 1^{er} janvier au 3 février 2023
inclu, 1^{er} mai, 25 décembre

Droits d'entrée

Plein tarif : 7* euros
Tarif réduit : 5,50* euros
Voir conditions* et gratuites sur le site du musée : www.musee-marine.fr

Le musée national de la Marine

Établissement public administratif placé sous la tutelle du Ministère des Armées, le musée national de la Marine possède l'une des plus belles et des plus anciennes collections au monde retraçant plus de 250 ans d'aventures maritimes et navales.

Il est implanté sur sept sites distincts du territoire national : à Paris au Palais de Chaillot (fermé jusqu'en 2023 pour rénovation) et dans les ports de Brest (au Château), Port-Louis (dans la Citadelle), Rochefort (sur 2 sites), Toulon, ainsi qu'à Dugny (93) avec son centre de conservation et de ressources.

À la fois musée d'art et d'histoire, de sciences et de techniques, d'aventure humaine et de tradition populaire, il a pour ambition de se réinventer en haut lieu culturel maritime contemporain, un lieu de référence ouvert sur le monde comme sur son temps, un forum permettant la rencontre et l'échange autour des grands enjeux qui parcourent la planète bleue.

L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD)

L'ECPAD est un centre d'archives et de production audiovisuelle de premier plan. À ce titre, il conserve des fonds exceptionnels d'archives audiovisuelles et photographiques sur tous les conflits contemporains dans lesquels l'armée française a été engagée depuis 1915, soit 15 millions de photos et 94 000 heures de films. Ces fonds sont constamment enrichis par la production des reporters militaires, les versements des organismes de la Défense et les dons des particuliers.

Véritable acteur culturel, l'ECPAD valorise ses fonds à travers la coproduction de films, la coédition d'ouvrages, la réalisation d'expositions et la participation à des festivals. L'établissement est aussi un acteur de l'éducation et de la recherche auprès des scolaires, des étudiants et des enseignants, et un centre de formation grâce à son École des métiers de l'image (EMI).