

Communiqué de presse, 6 novembre 2019

La Fondation Malongo, partenaire du musée national de la Marine dans le cadre de la rénovation du musée

Lundi 28 octobre 2019, Jean-Pierre Blanc, Vice-Président de la Fondation d'entreprise Malongo, et le Commissaire général Vincent Campredon, Directeur du musée national de la Marine, ont signé une convention de partenariat à deux volets : coopération scientifique et mécénat.



© Musée national de la Marine / A. Fux

Vincent Campredon, directeur du MnM et Jean-Pierre Blanc, DG de Malongo, entourés de Terry Olson, vice-président du CA du MnM et Ondine Bréaud-Holland, administratrice de la Fondation Malongo

La Fondation Malongo a pour objet de promouvoir la connaissance et la culture du café au travers d'approches scientifiques et sensibles multiples. À ce titre, elle s'intéresse au commerce du café dans ses aspects historiques et contemporains.

Le site parisien du musée national de la Marine, actuellement fermé au public, a entrepris un vaste projet de rénovation de ses espaces en vue d'une réouverture prévue début 2022. Une section du nouveau parcours muséographique portera spécifiquement sur le commerce maritime à travers l'exemple concret du café.

Aussi la Fondation Malongo a-t-elle décidé d'accompagner le musée national de la Marine dans son projet de refondation au travers d'un partenariat qui se déclinera sous la forme d'un mécénat et d'une coopération scientifique. Cet accompagnement est prévu sur une durée de quatre ans.

La convention de coopération scientifique prévoit l'acquisition d'œuvres par la Fondation et le dépôt temporaire d'œuvres de la collection Malongo au musée, la coproduction d'un contenu multimédia sur les routes du café, ainsi qu'un dialogue scientifique entre les deux parties dans le cadre de la valorisation des collections exposées et de l'élaboration du propos scientifique autour des collections liées à l'univers du café.

À propos de la Fondation d'entreprise Malongo

Créée en 2007, la Fondation d'entreprise Malongo a pour objectif de promouvoir la connaissance et la culture du café au travers d'approches historiques, géographiques, économiques, culturelles ou artistiques. Qu'il soit abordé sous l'angle de l'économie, de la géopolitique et simplement des relations humaines, le commerce du café est, à ses yeux, un sujet d'investigation et de débat passionnant où se jouent de grandes questions d'avenir en termes d'écologie et d'éthique commerciale notamment.

La Fondation gère une importante collection d'objets (patrimoines matériels et immatériels) liés au café qu'elle prête pour de grandes expositions (*CAFEIN* au MUCEM en 2016/2017) et des événements culturels ponctuels en France et à l'étranger. Constituée de plusieurs milliers d'objets provenant de fonds différents, cette collection s'enrichit au fil des années afin de couvrir les usages et pratiques du café dans différentes régions du monde ainsi que les systèmes de représentation qui lui ont été associés.

La Fondation Malongo cherche à enrichir ses connaissances au contact d'experts dont elle s'entoure et qu'elle sollicite régulièrement. Participer à des projets d'envergure sur le plan muséographique entre dans sa ligne de conduite. Contribuer aux efforts menés par des institutions scientifiques pour une connaissance approfondie du café et son partage avec les publics, constitue une de ses ambitions.

À propos du musée national de la Marine

Créé en 1748, le musée national de la Marine, placé sous la tutelle du ministère des Armées, est le deuxième plus ancien musée maritime au monde. Son incroyable collection, forte de plus de 35 000 objets et œuvres d'art, est une véritable invitation au voyage.

Le musée national de la Marine a pour vocation d'assurer la conservation, la présentation, l'enrichissement et l'accroissement de ses collections dans tous les domaines de la marine, notamment ceux de la marine militaire, des marines de commerce, de la pêche, de la recherche océanographique, du sport nautique et de plaisance.

Le musée est constitué en un réseau de six musées sur le territoire national :

- le site parisien, situé au Palais de Chaillot, fermé pour travaux depuis 2017
- cinq sites sur le littoral : un dans le château de Brest, un dans la citadelle de Port-Louis, deux à Rochefort et un à Toulon