

# LA COLLINE DE CHAILLOT

- 1) Regardez autour de vous et comparez ce que vous voyez avec ces photographies aériennes.
- Faites une croix sur les deux photographies à l'endroit où vous vous trouvez actuellement.
  - D'après ce que vous avez lu ou entendu, notez dans le cadre correspondant le nom utilisé pour désigner le palais en fonction de sa période de construction :

**PALAIS DE CHAILLOT**  
**PALAIS DU TROCADÉRO**

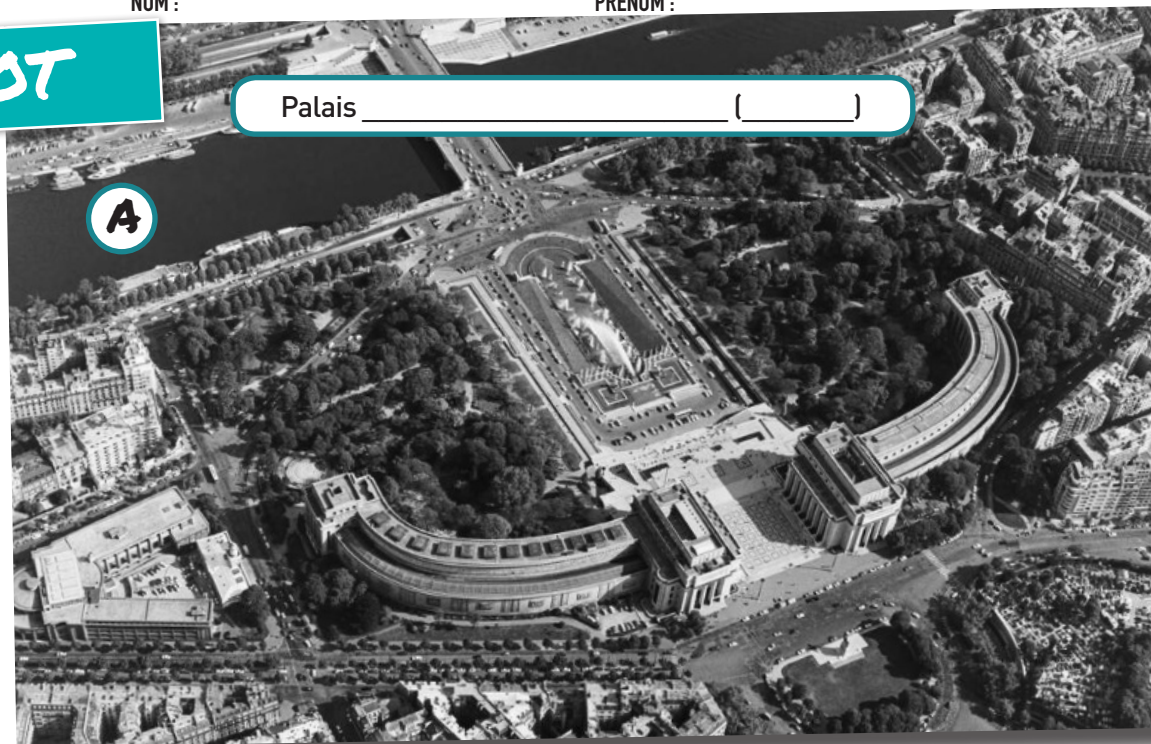
Des indices dans les pages suivantes

- 2) Les aménagements de l'espace changent d'un palais à l'autre. Regardez le monument à la mémoire du maréchal Foch, héros de la première guerre Mondiale.

- Il est visible sur l'une des photographies. Entourez son emplacement.
- Comment appelle-t-on cette représentation statuaire ? Cochez la bonne réponse :

- Statue à cheval
- Statue équestre
- Statue d'équitation

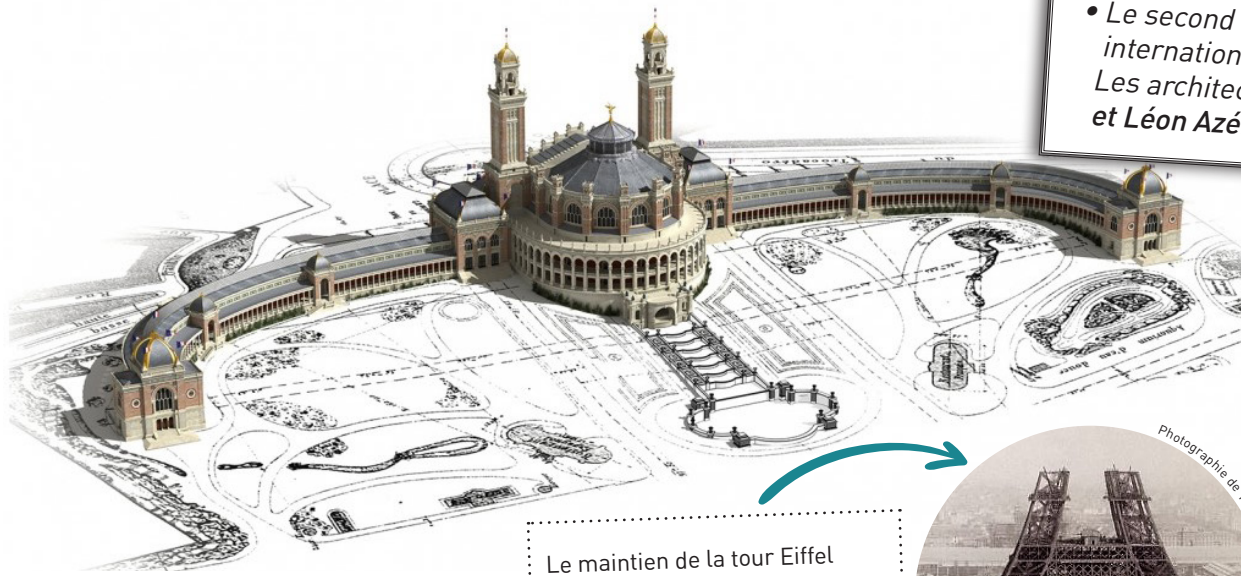
Monument à la mémoire du maréchal Foch, 1951.



# LES DEUX PALAIS

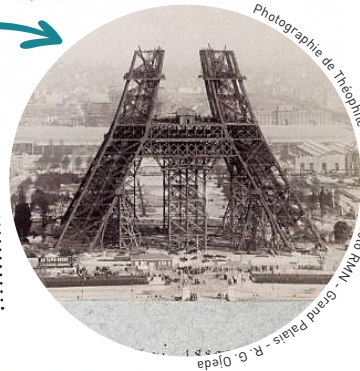
## ACTIVITÉS 1 : URBANISME ET VUE D'ENSEMBLE

- Le premier (palais du Trocadéro) est construit pour l'exposition universelle de 1878 par les architectes **Gabriel Davioud** et **Jules Bourdais**.
- Le second (palais de Chaillot) pour l'exposition de 1937 (Exposition internationale des Arts et des techniques appliqués à la vie moderne). Les architectes sont **Jacques Carlu**, **Louis-Hippolyte Boileau** et **Léon Azéma**.

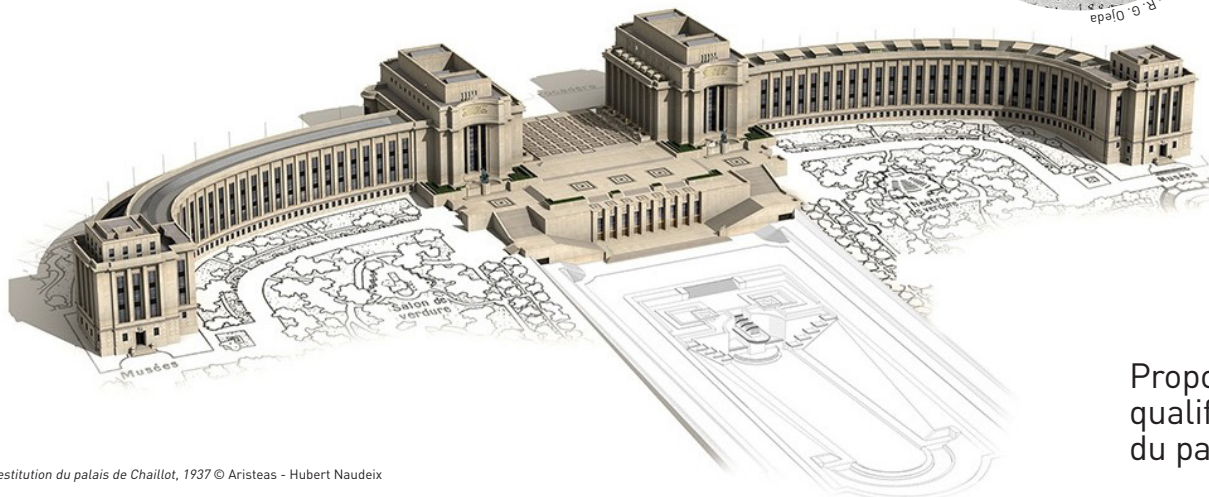


Restitution du palais du Trocadéro, 1878 © Aristeas - Hubert Naudeix

Le maintien de la tour Eiffel dans le paysage urbain après l'Exposition de 1889, est pris en compte pour la construction du nouveau palais en 1937.



Photographie de Théophile Faou, 1888 © Photo RMN - Grand Palais - R. G. Ojeda



Restitution du palais de Chaillot, 1937 © Aristeas - Hubert Naudeix

3 Après un rapide calcul, notez ici le nombre d'année durant lequel le palais du Trocadéro est présent dans le paysage parisien :

4 Le palais de Chaillot n'est pas une réalisation totalement nouvelle par rapport à celui du Trocadéro. En comparant les deux représentations, repérez et notez :

• Des éléments permanents : \_\_\_\_\_

• Une suppression : \_\_\_\_\_

• Des éléments transformés : \_\_\_\_\_

Proposez un adjectif pour qualifier la transformation du palais en 1937

# ARCHITECTURE GÉNÉRALE ET ESPLANADE

## ACTIVITÉS 1 : URBANISME ET VUE D'ENSEMBLE



Le palais de Tokyo, musée d'Art Moderne, 1937 © Pics L Art / Adobe Stock

Le palais de Tokyo est construit en même temps que celui de Chaillot pour l'Exposition de 1937. C'est l'un des bâtiments permanents, conçu pour rester après l'Exposition et il témoigne de l'architecture de l'entre deux guerres, du style Art Déco.

➤ Promenez-vous sur l'esplanade et regardez les éléments d'architecture.

- En vous aidant aussi de la photographie du palais de Tokyo, choisissez parmi la liste ci-dessous, les mots qui pourraient convenir pour définir ce style de la fin des années 1930 :

*bois gigantesque rugueux verrière colonne*

*géométrique blanc arabesque statues coloré*

*pierre lisse discret imposant symétrique*

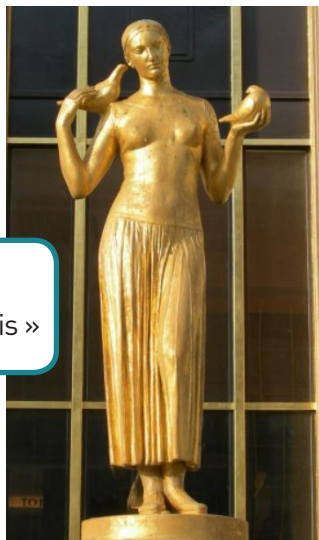
Chercher l'intrus !

➤ Les statues dorées de chaque côté de l'esplanade ont été réalisées par des artistes différents, ce qui contribue sans doute à un aspect hétéroclite, avec cependant une certaine unité.

- Comparez les images de ce document avec les statues du parvis pour trouver l'intrus qui se cache dans votre liste. Mettez une croix sur la photographie.



Côté  
« aile Paris »



**La Jeunesse**  
Alexandre Descatoire  
(1874-1949)



**Flore**  
Marcel Gimond  
(1894-1961)

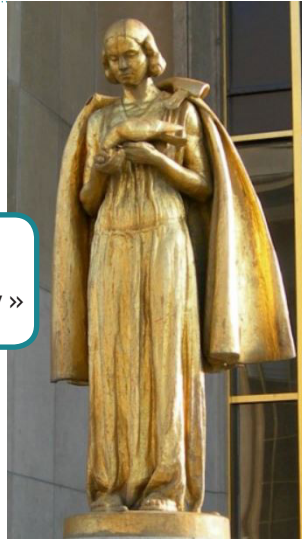


**Le Printemps**  
Paul Niclausse  
(1879-1958)



**La Campagne**  
Paul Cornet  
(1892-1977)

Côté  
« aile Passy »



*Les oiseaux*  
Louis Brasseur  
(1878-1960)



*Le Matin*  
Pryas  
(1895-1985)



*Les jardins*  
Robert Couturier  
(1905-2008)



*Les fruits*  
Félix Desruelles  
(1865-1943)

7 D'après le nom des statues, un thème commun se dégage. Quel est-il ? Faites au moins deux propositions.

Proposition 1  
Thème commun

---

Proposition 2  
Thème commun

---

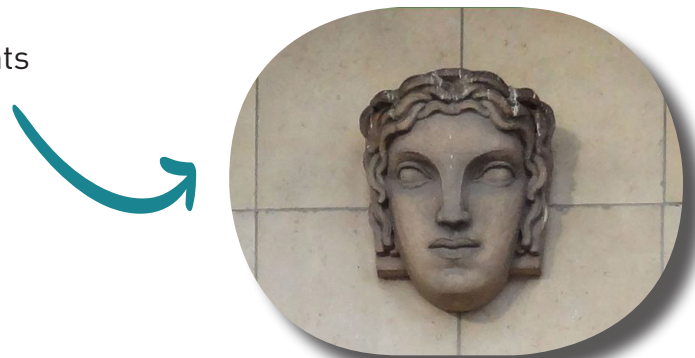
Proposition 3  
Thème commun

---

8 Recherchez ces visages sculptés.  
Comment nomme-t-on ces ornements  
en forme de masques ?

Cochez la bonne réponse :

- Une mascarade
- Une mascaronne
- Un mascarón



# 1948 : L'ONU AU PALAIS DE CHAILLOT

9 L'immense esplanade porte depuis 1985 le nom de PARVIS DES DROITS DE L'HOMME car un évènement de portée internationale a lieu le 10 décembre 1948, lors de la session de l'ONU.  
De quoi s'agit-il ? Cochez la réponse qui vous semble correcte :

- La fin de la guerre
- La Déclaration universelle des Droits de l'Homme
- La naissance de l'ONU

10 Sur le sol du parvis, retrouvez le texte gravé qui fait référence à cet évènement et notez les premiers mots :

Regardez  
à vos  
pieds !

---



---



---



---

Faites une courte recherche pour retrouvez le nom d'un rédacteur de ce texte : un célèbre juriste français, prix Nobel de la paix en 1968.

---

*En 1948, la France accueille la 5<sup>e</sup> session de l'ONU. Le palais de Chaillot, le jardin et la place du Trocadéron passent sous juridiction de l'ONU. Jean Carlu conçoit des préfabriqués pour accueillir les fonctionnaires internationaux. Ces constructions restent installés pendant 10 ans.*



Vue aérienne : le palais de Chaillot et les bâtiments pour la session de l'ONU de 1951, Roger Henrard, 1951 © Musée Carnavalet | Histoire de Paris

*En 2018, le président de la République, s'est engagé à faire ériger à Paris un mémorial qui rend hommage aux victimes de l'esclavage. Les espaces verts autour du palais de Chaillot accueilleraient ce jardin mémoriel.*

## POUR FAIRE UN BILAN

### Le palais de Chaillot - 1937

L'architecture du bâtiment est représentative de cette période de la fin des années 1930. Ce style qui découle de l'Art Déco des années 1925 présente de nombreuses caractéristiques que l'on peut identifier. Reprenez les réponses à vos questions pour les répertorier.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---

### La colline de Chaillot et les deux palais des Expositions

Entre 1878 et 1937, les constructions, les aménagements sont modifiés pour marquer le passage dans la modernité. Ces transformations ont-elles été profondes ? Que reste-t-il de l'ancien palais ? Que trouve-t-on de nouveau ?

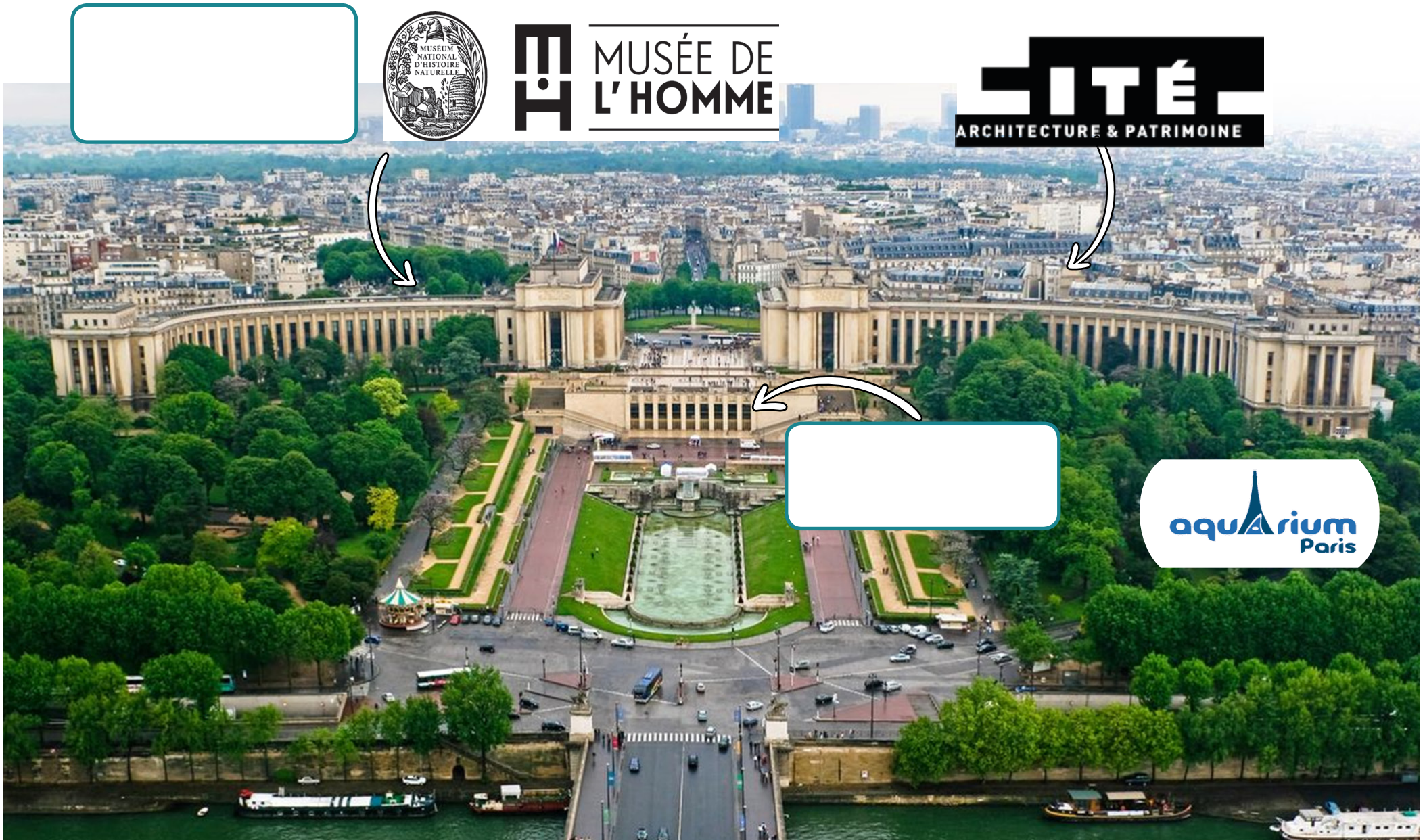
Reprenez vos réponses pour montrer les permanences et les changements dans l'aménagement de la colline de Chaillot en 1937 dans l'esprit du courant Art Déco.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---

## LEXIQUE

- **Aile** : Corps de bâtiment d'une construction, séparé du corps principal central, qu'il encadre. L'aile est en général disposée en paire symétrique.
- **Art Déco** : Courant artistique qui débute dans les années 1910 et connaît son plein épanouissement au cours des années 1920 pour décliner dans les années 1940. Les influences sont diverses et souvent liées aux mouvements artistiques de l'époque comme le cubisme, le fauvisme ... Ce courant englobe l'architecture et tous les éléments des arts décoratifs en général. Les formes sont épurées, les lignes géométriques, de grandes fenêtres laissent passer la lumière.
- **Arts décoratifs** : Ensemble des métiers d'art visant à la production d'objets propres à décorer : ébénisterie, ferronnerie d'art, céramique, orfèvrerie, tapisserie, verrerie...
- **Béton** : Matériau de construction composé d'un mélange de minéraux aggloméré à de l'eau. C'est une alternative beaucoup moins chère à la pierre et que l'on peut traiter comme on le souhaite. Utilisé dès la toute fin du XIX<sup>e</sup> siècle, il se généralise après la Première Guerre mondiale.
- **Fronton** : Ornement vertical au-dessus de l'entrée d'un bâtiment.
- **Matériaux en architecture** : : Toute matière utilisée pour construire un bâtiment. La nature des matériaux disponibles ou choisis a une incidence forte sur les constructions. Dans les années 1930, tous les matériaux fabriqués par l'homme : béton armé, métal (inox, bronze...), verre...
- **Parvis** : Espace libre ménagé devant l'entrée d'un bâtiment, ouvert à la voie publique. Son traitement induit une mise en valeur du bâtiment dans son environnement, des usages spécifiques, une séquence d'entrée particulière...
- **Styles années 1930 ou style international** : Mouvement qui rompt avec les styles traditionnels et se caractérisant par des formes novatrices, géométriques avec des matériaux innovants comme le métal brut et le béton armé.
- **Socle** : Bloc uni ou mouluré servant à surélever un ou plusieurs supports comme des colonnes ou une statue, un groupe de statues. Les artistes travaillent avec des socliers pour mettre en valeur leurs œuvres.
- **Urbanisme** : Science et technique de l'aménagement urbain. Il intervient dans la disposition des bâtiments, la structure des réseaux de communication et des équipements publics en planifiant et organisant la mise en forme de l'espace des agglomérations,

Sur cette vue générale du palais, écrivez le nom des institutions culturelles manquantes au bon emplacement



Le Palais de Chaillot © Getty - sbk\_20d pictures