

« TROPHÉE JULES VERNE, L'EXTRAORDINAIRE RECORD »

Exposition du 28 juin 2019 au 3 janvier 2021
Musée national de la Marine, Brest

Créé par des marins pour des marins en 1992, le Trophée Jules Verne est un impressionnant défi nautique : le pari d'une circumnavigation à la voile, en moins de 80 jours, d'est en ouest, sans escale et sans assistance. Dans le sillage de Philéas Fogg, le héros du roman de Jules Verne, et sur les traces de Magellan, seules neuf équipes ont soulevé le précieux trophée.

Présentée au château-musée de Brest, qui offre une vue imprenable sur les arrivées et départs de nombreux records et tours du monde en solitaire ou en équipage, l'exposition « Trophée Jules Verne, l'extraordinaire record » rend hommage aux coureurs d'océans et témoigne de la singularité de ce défi et de son trophée symbolique, œuvre d'art signée Thomas Shannon.

Avec cette exposition, le musée national de la Marine rappelle aussi quelques grandes figures de la conquête du monde et révèle l'exploit des équipages à la poursuite du temps, alors que 2019 marque le 500^e anniversaire du départ du premier tour du monde.

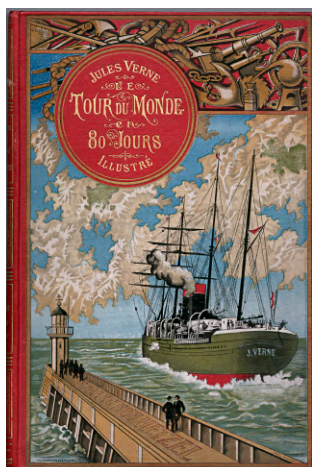


Photo © Jean-Marie Liot/Aleaa - Conception : Jean-Baptiste Epron

CONTENU DE L'EXPOSITION

L'exposition invite les visiteurs à s'immerger dans ce défi vivant qui puise son origine dans le roman de Jules Verne, et qui s'inscrit dans l'héritage des tours du monde à la voile. Il s'agit de raconter, en faisant le parallèle avec le héros du *Tour du monde en 80 jours*, l'héroïsme des équipages détenteurs du trophée.

Par ailleurs, « Trophée Jules Verne, l'extraordinaire record » souligne la pérennité de ce défi, symbolisé par une œuvre d'art. Autour du trophée, objet phare de l'exposition, 150 objets sont présentés : maquettes, manuscrit de Jules Verne, peintures, dessins, tenues de marins, objets de la vie à bord, matériaux, etc. Complétés d'images d'archives et d'entretiens avec ces skippers de l'extrême, ils permettent d'illustrer l'imaginaire que revêt la conquête des océans, ainsi que l'évolution des techniques et des approches dans la préparation de la course.



La visite commence par l'inspiration première du trophée, *Le Tour du monde en 80 jours*, écrit à la fin du XIX^e siècle. L'auteur de ce roman, Jules Verne, navigateur passionné et fin connaisseur du domaine nautique, façonne pour son histoire un héros, Philéas Fogg. Inspiré de l'histoire authentique d'un homme d'affaire américain, **ses aventures feront le tour du monde et seront déclinées en de multiples objets dérivés.**

Le circuit continue avec la genèse du défi : le contexte de sa création, l'idée (Yves Le Cornec), les fondateurs (Florence Arthaud, Titouan Lamazou), les spécificités, le règlement. **C'est ici qu'est présenté l'élément phare de l'exposition, le Trophée Jules Verne, étonnante œuvre en apesanteur, imaginée en 1992 par l'artiste américain Thomas Shannon.**



Le parcours se poursuit avec **l'histoire des tours du monde, depuis la première circumnavigation de Magellan en 1519.** Portraits, maquettes et planisphère géant attestent du génie de ces aventuriers et de l'évolution des navires au fil de ces cinq siècles.

Puis les visiteurs découvrent la **réalisation de ces navires de l'extrême.** Conception, construction, préparation et accompagnement : comment sont réalisés les navires à terre ?

À la préparation terrestre succède logiquement la vie en mer et le quotidien lors d'un tour du monde. **Les tenues, les équipements et l'aménagement de la cabine en sont un témoignage.**

À l'assaut du Jules Verne ! Le voyage continue avec une présentation des vingt équipes qui se sont lancées à l'assaut du trophée. **À travers une chronologie détaillée, retour sur 27 ans de tentatives, échecs et victoires, qui ont vu neuf équipages battre le record précédent :** de Bruno Peyron, qui le premier boucle son tour du monde en 79 jours en 1993, à Francis Joyon, actuel détenteur du trophée, qui le gagne en 40 jours en 2017.

L'escale suivante s'attache à décrire les enjeux de communication et de sponsoring autour des arrivées victorieuses et des équipages. **Les coulisses de la préparation des images, bien avant le départ, tout au long de la course et jusqu'au point culminant de l'arrivée à Brest, sont révélées au grand public.**

L'exposition, racontée par les acteurs qui **rendent compte avec force de leurs odyssees collectives,** se termine en interrogeant l'avenir du défi, au regard des avancées technologiques et des tentatives actuelles. **En 25 ans, le temps de la chevauchée a été divisé par deux, une évolution que nulle autre discipline sportive non motorisée n'a connue. Peut-on s'attendre à un tour du monde en 20 jours d'ici 2040 ?**



Couverture du *Tour du monde en 80 jours*, Jules Verne, J. Hetzel, 1897

Trophée Jules Verne, Tom SHANNON, 1993, New York City, Dépôt du Fonds national d'art contemporain, Inv. : D 2003.2240

Arrivée du Trimaran Sport-Elec à l'île d'Ouessant le 19 mai 1997. Record 71 jours 14 heures 22 minutes et 8 secondes par l'équipage d'Olivier de Kersauson.

COMMISSARIAT

Jean-Yves BESSELIEVRE, administrateur, Musée national de la Marine, Brest

Sylvie DAVID-RIVERIEULX, chargée des collections plaisance et sports nautiques, Musée national de la Marine

Lénaïg L'AOT-LOMBART, adjointe à l'administrateur, chargée de la production culturelle, Musée national de la Marine, Brest

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Amiral François BELLEC, historien, directeur honoraire du musée national de la Marine

Jacques CARAES, marin, directeur de courses, Trophée Jules Verne 2005 & 2010

Gérard CHENUS, architecte naval

Christian FEVRIER, grand reporter, photographe

Marc JORAND, responsable technique et projets, Brest événements nautiques

Titouan LAMAZOU, président de l'Association Tour du Monde en 80 jours

Frédéric LE PEUTREC, marin, Trophée Jules Verne 2010 & 2012

Agnès MARCETTEAU, conservatrice, bibliothèque et musée Jules Verne, Nantes

Yves POUILLAUDE, marin, détenteur du Trophée Jules Verne 1997 & 2004

Didier RAGOT, marin, organisateur d'événements maritimes, Trophée Jules Verne 2004

Régis RASSOULI, président directeur général, RivaCom

Éric RIETH, directeur de recherches CNRS/MNM

INFORMATIONS PRATIQUES

**Trophée Jules Verne,
l'extraordinaire record**

28 juin 2019 – 3 janvier 2021

Musée national de la Marine
Château de Brest
Boulevard de la Marine
29200 Brest
www.musee-marine.fr

Horaires d'ouverture

Avril-septembre : tous les jours
de 10h à 18h30 sauf le 01/05

Octobre-mars : tous les jours
de 13h30 à 18h30 sauf le mardi
(hors vacances scolaires),
le 25/12 et le 01/01

Fermeture annuelle en janvier
selon les vacances scolaires

Droits d'entrée

Plein tarif : 7* euros
Tarif réduit : 5,50* euros
Gratuit : – de 26 ans de l'UEE

* audioguide inclus en 6 langues,
supplément de 2 € pour les visiteurs
bénéficiant de la gratuité d'entrée

Les droits d'entrée comprennent l'accès
aux collections permanentes et à
l'exposition temporaire.

