

À Brest, le Canot de l'Empereur restauré se dévoile au grand public ce vendredi 11 décembre

Pièce majeure des collections du musée national de la Marine, le Canot de l'Empereur est exposé en majesté aux Ateliers des Capucins, devant l'entrée du "70.8", futur Pôle d'excellence maritime de Brest.

Suite à une vaste opération de restauration et à la mise en place de son dispositif scénographique, ce joyau du patrimoine national est dès à présent visible de tous place des machines.

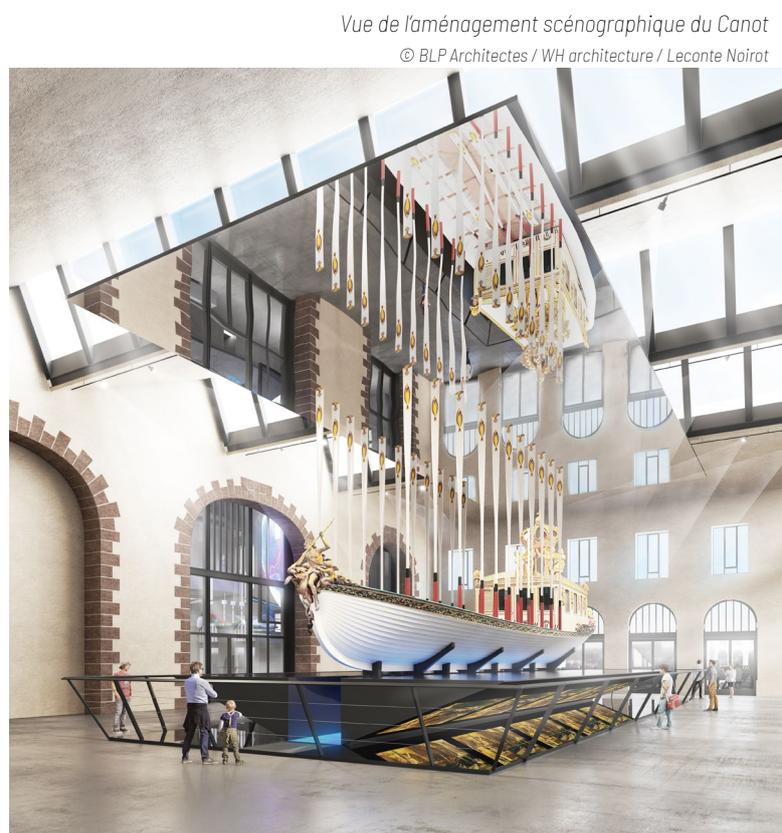
Dans le cadre de la rénovation de son site parisien, le musée national de la Marine a décidé d'installer le Canot de l'Empereur au sein des Ateliers des Capucins. En partenariat avec Brest métropole et en s'inscrivant dans la démarche ville d'art et d'histoire de la ville de Brest, le Canot y est exposé de manière pérenne.

Après deux mois de restauration et l'installation de son nouveau dispositif de présentation, le Canot se dévoile dès aujourd'hui au grand public, désormais en mesure d'admirer librement cette œuvre exceptionnelle.

Un vaste chantier de restauration...

Aux mois de juin et juillet 2020, des travaux de restauration ont permis de redonner au Canot tout son lustre en tenant compte de la nouvelle scénographie imaginée par l'Agence Leconte-Noirot pour son exposition aux Ateliers des Capucins. Plus particulièrement, un jeu de miroirs situés au-dessus du Canot met en valeur des parties auparavant invisibles du public et lui permet de l'observer dans son intégralité.

Durant huit semaines, dix conservateurs-restaurateurs spécialisés dans les traitements du bois polychromé, doré et du métal sont intervenus. Dans le respect de la précédente campagne de restauration menée en 2001, ils ont œuvré à assurer la conservation du Canot sur le long terme, à harmoniser l'ensemble de ses éléments et à améliorer son état esthétique.



Pour ce faire, l'équipe de restauration a procédé à un dépoussiérage complet, une restauration des sculptures, un traitement des fentes visibles dans la coque et sur le rouf, et une reprise de la polychromie et des dorures pour harmoniser l'ensemble. Enfin, ils ont remonté les éléments amovibles (sculptures, couronne et avirons), démontés lors du transfert du Canot de Paris à Brest en octobre 2018.

...sous les yeux du public !

Grâce au miroir placé au-dessus du Canot et à des baies vitrées, les visiteurs ont pu observer les restaurateurs en action et comprendre le travail nécessaire à la conservation de cette pièce unique.

Face à l'entrée du "70.8", place des machines, le public découvre en accès libre une médiation pédagogique et dynamique à la hauteur du rôle qu'a joué le Canot dans l'histoire. Des visites théâtralisées avec la compagnie Coche feront vivre cette fabuleuse histoire, en complément d'un espace dédié au Canot au sein du musée national de la Marine à Brest.

Pièce patrimoniale inestimable et témoin de l'excellence maritime française, le Canot de l'Empereur symbolise avec force et émotion ce lien indéfectible qui unit les Français à leur histoire maritime, un héritage unique dont le musée national de la Marine est le fier garant.

LE CANOT DE L'EMPEREUR : DE PARIS À BREST

- » Septembre 2018 : dépose des éléments amovibles du Canot
- » 14.10.18 : sortie du Canot par une brèche dans le mur du musée à Paris
- » 17.10.18 : arrivée du Canot aux Ateliers des Capucins à Brest
- » 05.02.20 : levage du Canot et installation sur son socle définitif
- » Juin-Juillet 2020 : chantier de restauration
- » Août-Novembre 2020 : travaux de scénographie
- » 11.12.20 : levée des palissades entourant le Canot

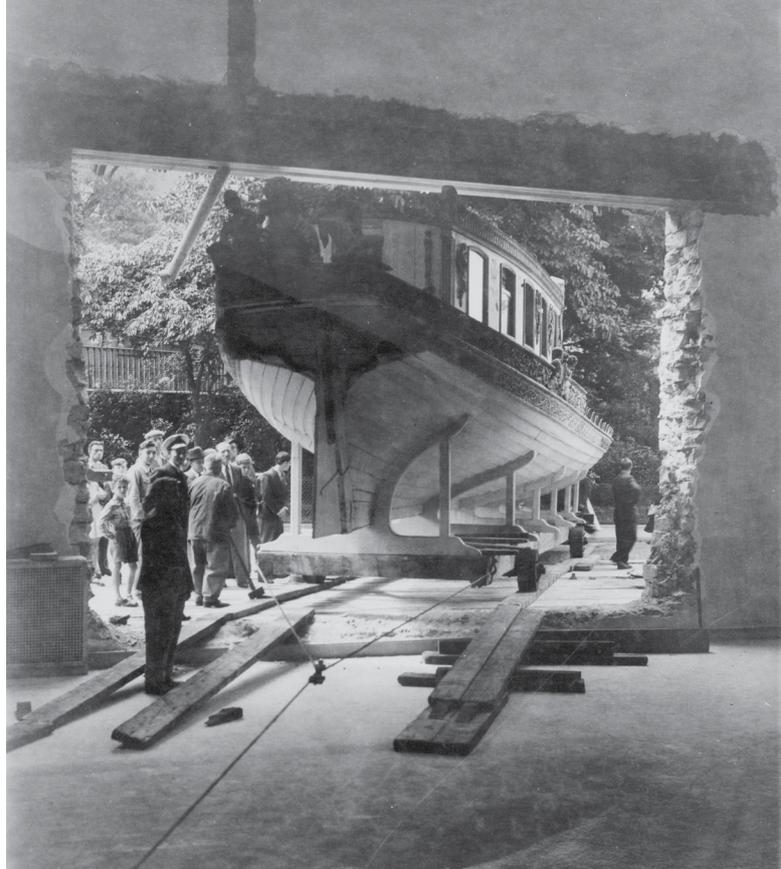
LE CANOT DE L'EMPEREUR EN CHIFFRES

- » 6 tonnes
- » 19,04 m de longueur
- » 3,70 m de largeur
- » 5,45 m de hauteur
- » 32 décors amovibles dont la couronne sommitale, le trident de la figure de proue et les 22 rames



Canot impérial de Napoléon 1^{er}, 1810, au musée national de la Marine, Paris

© Musée national de la Marine / P. Dartec



Entrée du Canot de l'Empereur dans le musée, juillet 1945

L'histoire du Canot de l'Empereur

La construction du Canot a été décidée dans le plus grand secret au printemps 1810, lorsque l'Empereur Napoléon I^{er} décida de se rendre à Anvers pour visiter l'arsenal, dont il avait ordonné la création quelques années plus tôt.

Le 30 avril 1810, le Canot d'apparat fait une entrée remarquée dans Anvers, avec à son bord Napoléon et la jeune impératrice Marie-Louise. Pendant plusieurs jours le Canot assure les déplacements de l'Empereur qui visite le vaisseau amiral *Le Charlemagne*, assiste au lancement spectaculaire du *Friedland* et inspecte l'ensemble de sa flotte.

En 1814, à la chute de l'Empire, le Canot trouve refuge au port militaire de Brest. Son ornementation est complétée mais reste sobre, avec un aigle à la proue. Puis il subit de nouvelles modifications dans sa décoration avant la visite à Brest de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie en 1858. C'est de cette époque que datent les éléments sculptés actuels, notamment la figure de proue représentant Neptune, le groupe arrière avec les armes impériales et, surmontant le rouf, une grande couronne soutenue par quatre angelots. Même les avirons sont ornés de somptueux motifs peints.

Destiné à l'oubli, le Canot de l'Empereur aurait pu finir sous les bombes qui anéantirent Brest à la fin du deuxième conflit mondial. Un concours de circonstances veut que le musée de la Marine soit alors en préfiguration au Palais de Chaillot ; l'espace n'y est pas compté : l'embarcation impériale peut en être le fleuron.

Le Canot quitte Brest le 9 mai 1943 et rejoint Paris après huit jours de voyage en train. De la gare Montparnasse au Palais de Chaillot, la traversée de Paris en camion est un vrai spectacle pour les badauds. Toute l'opération est contrôlée, mesurée, minutée, mais à Chaillot rien n'est prévu pour permettre au Canot d'entrer dans le musée : les portes sont trop étroites ! En août 1945, une énorme brèche est pratiquée dans le mur du Palais de Chaillot et, tout doucement, le Canot impérial entre dans la grande galerie du musée, après avoir été entreposé sur le parking de l'aile Passy du Palais de Chaillot.

En octobre 2018, l'opération est reproduite lors du transfert du Canot de Paris à Brest. Ce retour à son port d'attache permet au musée national de la Marine de renforcer sa présence dans cette ville, dans un lieu emblématique de l'histoire maritime de Brest, devenu un pôle culturel et économique.



Le musée national de la Marine remercie DDB et la Fondation Napoléon pour leur soutien.

