

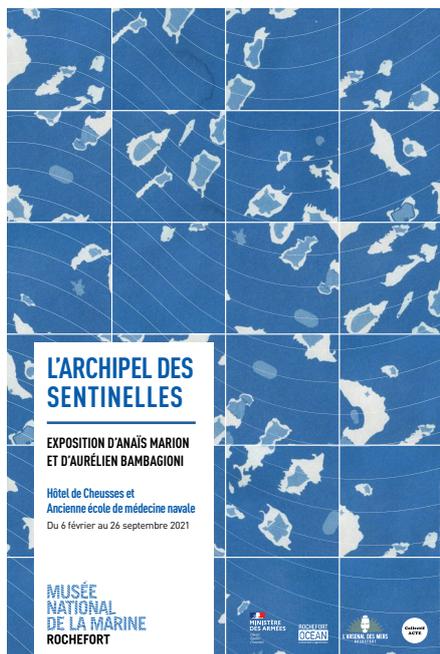
# L'ARCHIPEL DES SENTINELLES

## EXPOSITION D'ANAÏS MARION ET D'AURÉLIEN BAMBAGIONI

Exposition accessible dès la réouverture du musée  
et jusqu'au 26 septembre 2021

Musée national de la Marine, Rochefort

À Rochefort, le musée national de la Marine présente, au sein de ses collections, l'exposition « **L'archipel des sentinelles** », imaginée par les artistes **Anaïs Marion** et **Aurélien Bambagioni**. Cette exposition qui investit les deux sites rochefortais du musée – l'Hôtel de Cheusses, installé au cœur de l'Arsenal des Mers, et l'Ancienne école de médecine navale – fait suite à une résidence de recherche et de création initiée par le collectif ACTE, collectif d'artistes plasticiens implanté en Nouvelle-Aquitaine.



Affiche de l'exposition, d'après l'œuvre L'archipel des sentinelles, cartographie fictive, Anaïs Marion et Aurélien Bambagioni – Conception graphique : Pension Complète

Au cours de cette résidence en 2019 et 2020, les deux artistes ont arpenté le territoire de Rochefort-Océan et plus largement celui de l'estuaire de la Charente. Ils se sont inspirés de la richesse du littoral charentais pour proposer des œuvres inédites qui dialoguent avec les collections et l'histoire des lieux.

Créées pour l'exposition, les œuvres présentées interrogent le paysage, les éléments de défense ou de signalisation qui balisent l'estuaire de part en part. Ils ont ainsi composé leur exposition comme un archipel, en prenant comme point de départ la ville-port de Rochefort et l'image de l'île, évocation poétique d'un territoire fantasmé, imaginaire, mais aussi naturellement délimité et isolé.

L'exposition est co-produite par le musée national de la Marine et le Collectif ACTE. Ce projet a reçu le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Communauté d'Agglomération de Rochefort-Océan, du Lycée Gilles Jamain, du Service Historique de la Défense de Rochefort, de la Direction interrégionale de la mer Nord Atlantique-Manche Ouest et de l'association Îles et phares du pays des Abers.

### Contact presse

Alambret Communication - Anne-Laure Reynders  
annelaure@alambret.com - 01 48 87 70 77

Rochefort a, paraît-il, failli devenir une île. Dans la ville-port, toute l'attention se porte sur l'ailleurs, et le regard sur l'horizon – cette ligne imaginaire qui balise la limite toujours repoussée de ce que l'on peut observer. **Le titre de l'exposition convoque différentes figures de la sentinelle et évoque les problématiques de l'insularité comme lieu de fantasme mais également lieu de défense, avant-poste ou zone de retranchement** – l'île concrétise par sa forme l'idée de délimitation. L'archipel conjoint lui aussi deux notions contradictoires : celle de l'isolement de l'île et la liaison de l'ensemble.

L'arpentage du territoire a amené les deux artistes à jouer sur ces ambiguïtés et renverser les perspectives. Anaïs Marion et Aurélien Bambagioni empruntent à la sentinelle son rôle d'observation. **Dans leur lecture de ce paysage singulier, ils évoquent des dispositifs qui guettent, qui épient et surveillent, qui gardent et protègent mais aussi qui cartographient et tracent des voies de communication.** Des témoins de pierre aux systèmes de vision contemporains, ils ont questionné leur présence dans le paysage maritime et l'imaginaire qu'ils suscitent.

À l'Ancienne école de médecine navale, Anaïs Marion explore l'univers des inventaires à travers six œuvres et installations. Empruntant des outils à l'ethnographie et à la botanique, l'artiste questionne et réinterprète les liens qui unissent le patrimoine militaire et les éléments naturels : une photographie de la frégate *La Flore* sur laquelle l'officier de marine Pierre Loti se rendit sur l'île de Pâques en 1871, exposée non loin des célèbres statues Moaï de cette même île, déclinées en objets touristiques *made in China* ; les fortifications Vauban réinvesties par des plantes de toutes espèces ; les vestiges du mur de l'Atlantique qui ponctuent le littoral de monolithes de béton ; ou encore les dragueurs de mines, navires de guerre utilisés pour déminer les fonds proches du littoral au lendemain de la Seconde guerre mondiale, qui portaient des noms de fleurs ornementales.

## **ANAÏS MARION**

Artiste et auteure,  
vit et travaille à Verdun.

À travers ses déplacements et ses collectes, Anaïs Marion explore la poésie des inventaires. Elle développe un travail basé sur la recherche, met en place des protocoles et imagine ses pièces comme des essais visuels. Dans des récits à la première personne et par des tête-à-tête avec le patrimoine et la mémoire collective, elle incite à questionner nos rapports aux institutions muséales et à l'écriture de l'Histoire. Ses derniers projets s'intéressent notamment aux liens entre paysage, environnement et patrimoine militaire.



Le pré carré, Anaïs Marion, installation. cyanotypes et tirages numériques, bois, verre et acier, 2021 © Anaïs Marion

### Contact presse

Alambret Communication - Anne-Laure Reynders  
annelaure@alambret.com - 01 48 87 70 77

Aurélien Bambagioni transforme la salle des sculptures du musée national de la Marine - Hôtel de Cheusses en un poste d'observation avec une installation, *Les Cyclopes*, et un film, *Fàros*. Il propose au visiteur de regarder le littoral depuis le haut, en s'invitant dans l'œil panoptique de phares, au plus près de ces lentilles lumineuses qui dominent l'horizon.



Vigies au milieu des plâtres et bustes, des flux de webcam disposées sur des phares ou tournées vers eux sont diffusés en temps réel, comme des fenêtres ouvertes sur l'océan.

Le titre du film, *Fàros*, fait référence à l'île où se trouvait le phare d'Alexandrie. Ce film tourné dans la coupole du phare de Pen Men, sur l'île de Groix, immerge le visiteur dans le mouvement d'une optique de Fresnel.

### Œuvre à quatre mains

Au cours de leur travail, les artistes ont fait l'inventaire des îles du littoral national sur lesquelles des fortifications ont été construites ou d'îles forteresses, dont l'architecture a créé des îles en soi, en particulier dans l'estuaire de la Charente (fort Boyard, fort Énet, fort Louvois, etc.). Les travaux de défense ont dans certains cas totalement modifié la topographie des îles (île d'Aix, Tatihou) ou gagnent du terrain sur la mer (Port Louis, Concarneau).

De cette géographie maritime de la défense, ils ont repris les contours de chacune de ces îles et les tracés des fortifications pour en dresser une carte imaginaire : l'archipel des sentinelles. **Un archipel où se concentrent tous les remparts qui se défendent ou se surveillent les uns les autres.**

Cette œuvre sera installée en présence des artistes lors d'un événement ouvert au public, dans les salles des collections permanentes du musée.



*L'archipel des sentinelles*, cartographie fictive, Aurélien Bambagioni et Anaïs Marion, cyanotype sur papier, 2021  
© Aurélien Bambagioni, Anaïs Marion

### AURÉLIEN BAMBAGIONI

Artiste et vidéaste,  
vit et travaille à Paris.

Aurélien Bambagioni pense son travail de manière cartographique. Il se définit comme un capteur d'instantanés, rapprochant sa pratique artistique de ses expériences sportives ou touristiques. Grâce à l'image, au web et à ses usages il réinvente un Grand Tour connecté et augmenté, s'inspirant des voyages initiatiques pratiqués à l'époque des Lumières. Ses derniers projets interrogent territoires et paysages en créant des connexions dispersées : la fiction émerge des notions de repère, de positionnement, de flux et d'archive à l'ère de la diffusion numérique, de la mise en réseau et du partage collectif.

### Contact presse

Alambret Communication - Anne-Laure Reynders  
annelaure@alambret.com - 01 48 87 70 77



© Musée national de la Marine / M. Le Coz

**Musée national de la Marine**

Hôtel de Cheusses  
1, place de la Gallissonnière  
17300 Rochefort  
[www.musee-marine.fr](http://www.musee-marine.fr) / 05 46 99 86 57

**Horaires d'ouverture**

10h-12h30 et 13h30-18h  
tous les jours dès la réouverture

**Droits d'entrée - collections permanentes et exposition temporaire**

Plein tarif : 8 euros  
Tarif réduit : 6 euros  
Gratuit : - de 26 ans de l'UE

*Le musée national de la Marine est intégré au billet unique proposé par l'Arsenal des Mers : accès au musée national de la Marine, à L'Hermione et à la Corderie Royale.*



Bibliothèque de l'Ancienne école de médecine navale © Musée national de la Marine / M. Le Coz

**Ancienne école de médecine navale**

25, rue amiral Meyer  
17300 Rochefort  
[www.musee-marine.fr](http://www.musee-marine.fr) / 05 46 99 59 57

**Horaires d'ouverture**

L'Ancienne école de médecine navale se visite tous les jours, uniquement en visite guidée. La réservation est fortement conseillée.

Le musée national de la Marine

Établissement public administratif placé sous la tutelle du Ministère des Armées, le musée national de la Marine possède l'une des plus belles et des plus anciennes collections au monde retraçant plus de 300 ans d'aventures maritimes et navales. Il est implanté sur sept sites distincts du territoire national : à Paris au Palais de Chaillot (fermé jusqu'en 2022 pour rénovation) et dans les ports de Brest (au Château), Port-Louis (dans la citadelle), Rochefort (sur 2 sites), Toulon, ainsi qu'à Dugny (93) avec son centre de conservation et de ressources. À la fois musée d'art et d'histoire, de sciences et de techniques, d'aventure humaine et de tradition populaire, il a pour ambition de se réinventer en haut lieu culturel maritime contemporain, un lieu de référence ouvert sur le monde comme sur son temps, un forum permettant la rencontre et l'échange autour des grands enjeux qui parcourent la planète bleue.