

Musée national de la Marine
Citadelle de Port-Louis

Du 17 mai 2023
au 7 janvier 2024

immersion

Les étudiantes et étudiants de l'EESAB s'invitent dans les collections du musée.

MUSÉE
NATIONAL
DE LA MARINE





Parcours sauvetage en mer, musée national de la Marine - Port-Louis
© Musée national de la Marine / A. Fux

Le projet

Le musée comme source d'inspiration : tel est l'objectif de cette première collaboration entre le musée national de la Marine à Port-Louis et l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) – site de Lorient. Débuté en septembre 2022, ce projet invite les étudiantes et étudiants de 1^{ère} année à concevoir une œuvre originale en s'inspirant des collections.

Après une visite du musée et une rencontre avec les équipes techniques, les 21 jeunes volontaires ont travaillé plusieurs mois, en solitaire ou en collectif. Huit projets devant respecter le cadre de la collaboration et les conditions de conservation et de sécurité du site ont vu le jour. Pour ces artistes en devenir, l'exercice s'est donc joué entre contraintes réelles et détours imaginaires.

immersion



Élève à l'œuvre
© EESAB / Étisa Jacob

L'EESAB en quelques mots

L'École européenne supérieure d'art de Bretagne est un établissement public de coopération culturelle fondé par les villes de Brest, Lorient et Rennes, Quimper Bretagne Occidentale, la Région Bretagne et l'État pour l'enseignement supérieur artistique. Avec une équipe enseignante composée d'artistes, de créatrices et de créateurs, elle est la seule école supérieure d'art et de design déployée à l'échelle de la région Bretagne. Elle est aussi la plus importante en France en terme d'effectifs : environ 850 étudiantes et étudiants par an, dont environ 180 dans son site de Lorient.

L'exposition

Saurez-vous retrouver leur créations disséminées dans les salles du musée ? Réussirez-vous à les différencier des œuvres des collections et à trouver celles qui les ont inspirées ?

Pour vous aider, ce livret, qui contient de précieux indices, vous accompagnera tout au long de la visite. Ouvrez les yeux avec attention et éveillez votre curiosité : une immersion dans l'imaginaire de ces jeunes artistes vous attend !

Partagez vos photos des créations sur les réseaux sociaux avec le hashtag #EESABimmersion

Enfouies, 2023

Léa Muller

En proposant des mots et des phrases dissimulés tout au long du parcours, Léa Muller déplace les sujets et surprend le visiteur de façon poétique ou absurde.

Levez les yeux, regardez au sol et observez bien les vitrines et les moindres recoins du musée. Retrouverez-vous ses créations dispersées dans les salles ?



Enfouies, Léa Muller, 2023 (détail)
© Musée national de la Marine / A. Grandener

Patronnes de canots, 2023

Gabriel Clément

Vous cherchez une galerie de portraits : parmi ces visages d'hier et d'aujourd'hui, certains sont réels, d'autres non. Les avez-vous trouvés ?

Dans son projet, Gabriel Clément interroge la place des femmes dans le sauvetage en mer en photographiant des patronnes de station fictives.

Gardiennes des canots, 2023

Auxane Caqueret et Vic Mews

Peu à peu, les anciens abris de sauvetage de la Société nationale de sauvetage en mer disparaissent. Ces bâtiments, construits au bord des côtes, ont inspiré Auxane Caqueret et Vic Mews.

Muni d'appareils photos, le binôme est parti à la recherche de ces anciens bâtiments et les a capturés dans une ambiance lumineuse nouvelle. Et si vous vous amusez à les comparer avec les anciennes photographies déjà présentées dans le musée ?

Filer en mer, 2023

Élisa Jacob et Saki Costa Yamamoto

Du tissu, du fil et une aiguille racontent des histoires et permettent de prendre de la hauteur. Ces quelques indices vous ont-ils permis d'identifier l'œuvre de Saki Costa Yamamoto et d'Elisa Jacob ?

Sur une voile de lin symbolique, les artistes ont brodé des récits et des anecdotes de sauvetage en mer à l'aide de fils de coton. Le contraste est fort entre la délicatesse du travail de broderie et la rudesse de la vie de marin.



Filer en mer, Élisabeth Jacob et Saki Costa Yamamoto, 2023 (détail)
© Musée national de la Marine / A. Grandener

SNSM 2023, 2023

Léandre Bellin-Vicherd

Pour apprécier cette création, laissez-vous emporter par les photographies qui défilent derrière le canot *Commandant Philippes de Kerhallet*. Elles font écho à ce véritable canot de sauvetage, en service à la station de Roscoff de 1897 à 1953.

Léandre Bellin-Vicherd propose une immersion dans la réalité des sauveteuses et sauveteurs en mer de la SNSM aujourd'hui. Il s'est rendu sur le terrain pour les immortaliser, en pleine action, lors de différents exercices.



Avec le soutien
de la SNSM

Cité perdue, 2023

Collectif *Cité perdue* composé de Vishruthy Saikumar, Abel Chapman, Jade Fresnet, Éliot Bryon, Bleuenn Le Bohec et Ève Arnoux

Ouvrez bien les yeux et les oreilles car, pour ce projet, le collectif *Cité perdue* a créé plusieurs œuvres réparties dans différentes salles du musée. Il est question d'une ville disparue, de ses vestiges et de témoignages. Inspiré par cette partie du musée abordant l'archéologie sous-marine, ces productions jouent avec les frontières du réel.

Des créatures fantastiques, des vaisseaux mystérieux, l'image d'un instrument imaginaire, une fiction illustrée, une ambiance sonore ou encore les vestiges d'un navire : saurez-vous retrouver tous les éléments de ce projet ?

C.r.t.-e, 2023

Yaëlle Hivert-Paulet et Marlène André

Regardez ce détail. Que vous évoque-t-il ? Avez-vous repéré l'œuvre à laquelle il appartient ?

Yaëlle Hivert-Paulet et Marlène André ont mené un véritable travail d'imagination pour créer un récit fictif autour de cette carte.

1617. L'équipage d'un bateau pirate est contraint d'abandonner son trésor pillé. Pourchassés par la Marine, les pirates découpent la carte menant au trésor, prennent chacun un morceau et se séparent. Des années plus tard, des scientifiques et des descendants reconstituent, grâce à chaque morceau, l'histoire de cette aventure.



C.r.t.-e, Yaëlle Hivert-Paulet et Marlène André, 2023 (détail)
© Musée national de la Marine / A. Grandener

Objets à la dérive, 2023

Collectif *Cité archéo* composé d'Ange Le Bourhis-Royer, Lucie Klein, Diane Liurette, Paloma Dupire, Salvadora Langlois-Herault et Anaïs Jover

Que laisserons-nous comme traces ? Et si, dans l'avenir, nos objets du quotidien devenaient les trésors des collections du musée du futur ?

Le collectif *Cité archéo* s'est mis dans la peau d'archéologues sous-marins du futur et a imaginé les objets récoltés. Saurez-vous reconnaître les vestiges de notre époque incrustés dans des concrétions, ces amas calcaires qui se créent après un long séjour sous l'eau ?



Objets à la dérive, Collectif Cité archéo, 2023 (détail)
© Musée national de la Marine / A. Grandener

C'est ici que s'arrête votre immersion au cœur des collections à travers le regard des jeunes artistes de 1^{ère} année de l'EESAB - site de Lorient.

Ce dialogue entre les œuvres du musée et les créations contemporaines des étudiantes et étudiants aura-t-il su vous surprendre, vous amuser, vous pousser à une réflexion nouvelle ?

Le musée national de la Marine remercie chaleureusement Marlène André, Ève Arnoux, Auxane Caqueret, Léandre Bellin-Vicherd, Éliot Bryon, Abel Chapman, Gabriel Clément, Saki Costa Yamamoto, Paloma Dupire, Jade Fresnet, Yaëlle Hivert-Paulet, Éliana Jacob, Anaïs Jover, Lucie Klein, Salvadora Langlois-Herault, Bleuenn Le Bohec, Ange Le Bourhis-Royer, Diane Liurette, Vic Mews, Léa Muller, Vishruthy Saikumar pour leur enthousiasme, leur créativité et leur imagination.

Le musée remercie également l'EESAB pour sa confiance, l'équipe enseignante pour son implication et plus particulièrement Marie Belorgey, enseignante en gravure, et Armelle Corre, enseignante en photographie.

Informations pratiques

Musée national de la Marine
Citadelle de Port-Louis
56290 Port-Louis

02 97 82 56 72
port-louis@musee-marine.fr

Horaires d'ouverture

Billetterie close 45 minutes avant
la fermeture du musée

Mai-Juin

10h - 18h tous les jours

Juillet-Août

10h - 19h tous les jours

Septembre

10h - 18h tous les jours sauf le mardi

Octobre-avril

13h30 - 18h tous les jours sauf le mardi

Fermeture annuelle

1^{er} janvier, 25 décembre, 1^{er} mai et
4 semaines après les vacances de fin
d'année

Tarifs

Billet unique pour la citadelle, le musée
national de la Marine et le musée de la
compagnie des Indes

Entrée plein tarif : 10€

Entrée tarif réduit : 8€

Gratuit moins de 26 ans de l'Union
européenne

Musée national de la Marine

Le musée national de la Marine possède l'une des plus belles et des plus anciennes collections au monde, retraçant plus de 250 ans d'aventures maritimes et navales. Établissement public administratif placé sous la tutelle du ministère des Armées, c'est à la fois un musée d'art et d'histoire, de sciences et techniques, d'aventures humaines et de traditions populaires, engagé dans les grands enjeux maritimes du XXI^e siècle. Constitué en réseau, le musée national de la Marine est présent sur 6 sites en France : à Paris (réouverture prévue en octobre 2023), Brest, Port-Louis (Morbihan), Toulon et deux sites à Rochefort, sans oublier son centre de conservation et de ressources installé en Seine-Saint-Denis. Cette implantation territoriale lui permet d'entretenir des liens forts avec les cultures maritimes locales et de promouvoir une politique active d'expositions et d'événements.

Retrouvez-nous sur musee-marine.fr et sur

